

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2»

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от 24.08 2020 г

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБОУ «Лицей № 2»
№ 209 от 28.08 2020 г
Фоминская Е.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности «Кино и литература» для 5 класса
направление: духовно-нравственное
основное общее образование
на 2020/2021 учебный год

Составитель:

Лаубах Елена Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Барнаул
2020

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «**Кино и литература**» для учащихся 5А, Б классов разработана в соответствии с утвержденным годовым календарным учебным графиком (приказ от ___) и учебным планом (планом от ___).

Авторская программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 35 часов.

Цель данного курса - общее и литературное развитие детей: обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития школьника, становление устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа, развитие способности критического мышления.

Задачи:

- при параллельном изучении литературы продолжить изучение искусства на материале кино;
- проследить «жизнь» литературного произведения в разные эпохи и поставить в связи с этим проблему интерпретации;
- активизировать интерес к обоим видам искусства;
- воспитывать зрительскую культуру, приобщать к лучшим традициям литературы и кино.
- развить в ученике необходимость обдумать, понять и оценить фильм: его основные мысли, его соответствие действительности, его художественные качества, начиная с игры актёров и кончая тонкостями музыкального и цветового решения, композицией кадров, монтажа.

Планируемые образовательные результаты обучающихся

Личностные и метапредметные результаты

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований. Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Предметные результаты:

- определять тему и основную мысль произведения кино и литературы;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу произведения кино и литературы;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики в произведениях кино и литературы;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля режиссера и поэта, писателя;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений кино и литературы;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» и со слушателем как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, и основными терминами кино как инструментом анализа и интерпретации литературного текста и кинотекста;
- представлять развернутый текст как результат исследования; вести

дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему,
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, цвет, свет динамика в кино
- анализировать художественно-выразительные средства художественной литературы и кино.

Содержание учебного предмета курса внеурочной занятости

Раздел 1. Введение в курс (1ч.) Взаимодействие и синтез разных видов искусств. Соотношение литературы и кино. Цели и задачи экранизации произведений классической литературы. Недостатки и преимущества экранизации.

Раздел 2. Фильмы, рожденные книгой. (34ч.)

Сопоставление замысла режиссера кинематографической интерпретации замыслу автора литературного первоисточника (тематика и проблематика, образы и характеры персонажей, жанровая структура особенности поэтики)
Экранизация басен И.А. Крылова 2ч.

- Экранизация «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина 2ч.
- Экранизация поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». 3 ч.
- Документальный фильм «Бородино». 2 ч.
- Экранизация повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». 3 ч.
- Экранизация повести И.С. Тургенева «Муму». 3 ч.
- Экранизация повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». 3 ч.
- Экранизация рассказов А.П. Чехова. 2 ч.
- Экранизация сказов П.П. Бажова. 4 ч.
- Экранизация рассказа М. Шолохова «Жеребёнок». 2 ч.
- Экранизация книги Д. Дэфо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». 2 ч.
- Экранизация сказок Г.Х. Андерсена. 2.ч.
- Экранизация произведения М. Твена «Том Сойер». 4.ч.

Формы контроля усвоения содержания учебной программы и критерии оценивания качества

- Составление текста определенного стиля и типа речи
- Сопоставление двух видов искусства.
- Составление рассказа по сюжетным картинкам с включением части готового текста
- Редактирование текста
- Работа с деформированным текстом
- Презентация.
- Рефлексия.
- Устное высказывание на лингвистическую тему.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Раздел 1. Введение в курс.	1
2	Раздел 2 Фильмы, рожденные книгой.	34
Итого		35

№	№ урока в разделе	Наименование разделов, темы уроков	Лабораторные работы, практические, контрольные работы.	Дата		Примечания
				По плану	По факту	
Раздел 1. Введение в курс.(1 час)						
1	1	Взаимодействие и синтез разных видов искусств. Соотношение литературы и кино.				
Раздел 2. Фильмы, рожденные книгой. (34 часа)						
2	1	Экранизация басен И.А. Крылова				
3	2	Экранизация басен И.А. Крылова				
4	3	Экранизация «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина				
5	4	Экранизация «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина				
6	5	Экранизация поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».				
7	6	Экранизация поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».				
8	7	Экранизация поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».				
9	8	Документальный фильм «Бородино».				
10	9	Документальный фильм «Бородино».				
11	10	Экранизация повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».				
12	11	Экранизация повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».				
13	12	Экранизация повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».				
14	13	Экранизация повести И.С. Тургенева «Муму».				
15	14	Экранизация повести				

		И.С. Тургенева «Муму».				
16	15	Экранизация повести И.С. Тургенева «Муму».				
17	16	Экранизация повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».				
18	17	Экранизация повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».				
19	18	Экранизация повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».				
20	19	Экранизация рассказов А.П. Чехова.				
21	20	Экранизация рассказов А.П. Чехова.				
22	21	Экранизация сказов П.П. Бажова.				
23	22	Экранизация сказов П.П. Бажова.				
24	23	Экранизация сказов П.П. Бажова.				
25	24	Экранизация сказов П.П. Бажова.				
26	25	Экранизация рассказа М.Шолохова «Жеребёнок»				
27	26	Экранизация рассказа М.Шолохова «Жеребёнок»				
28	27	Экранизация книги Д. Дэфо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»				
29	28	Экранизация книги Д. Дэфо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»				
30	29	Экранизация сказок Г.Х. Андерсена.				
31	30	Экранизация сказок Г.Х. Андерсена.				
32	31	Экранизация произведения М. Твена «Том Сойер».				
33	32	Экранизация произведения М. Твена				

		«Том Сойер».				
34	33	Экранизация произведения М. Твена «Том Сойер».				
35	34	Экранизация произведения М. Твена «Том Сойер».				

УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ЗАНЯТОСТИ «КИНО И ЛИТЕРАТУРА»

1. Дубин Б. Старое и новое в трёх экранизациях 2005 года/НЛО, 2006. №78

Лист внесения изменений в программу по курсу внеурочной деятельности «Кино и литература», 5 А класс

Учитель: Лаубах Елена Вячеславовна

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по факту

Лист внесения изменений в программу по курсу внеурочной деятельности «Кино и литература», 5 Б класс

Учитель: Лаубах Е.В.

