

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2»

РАССМОТРЕНО:

на заседании педагогического
совета

Протокол № 1
от 24.08 2020 г

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора МБОУ «Лицей № 2»

№ 209 от 24.08 2020 г

 /Фоминская Е.А./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности «Кино и литература» для 6 класса
направление: духовно-нравственное
основное общее образование
на 2020/2021 учебный год

Составитель:
Марютина Светлана Николаевна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Барнаул
2020

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «**Кино и литература**» для учащихся 6А, Б классов разработана в соответствии с утвержденным годовым календарным учебным графиком (приказ от ___) и учебным планом (планом от ___).

Авторская программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 35 часов.

Цель данного курса - общее и литературное развитие детей: обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития школьника, становление устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа, развитие способности критического мышления.

Задачи:

- при параллельном изучении литературы продолжить изучение искусства на материале кино;
- проследить «жизнь» литературного произведения в разные эпохи и поставить в связи с этим проблему интерпретации;
- активизировать интерес к обоим видам искусства;
- воспитывать зрительскую культуру, приобщать к лучшим традициям литературы и кино.
- развить в ученике необходимость обдумать, понять и оценить фильм: его основные мысли, его соответствие действительности, его художественные качества, начиная с игры актёров и кончая тонкостями музыкального и цветового решения, композицией кадров, монтажа.

Планируемые образовательные результаты обучающихся

Личностные и метапредметные результаты

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
 - Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
 - Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований. Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Предметные результаты:

- определять тему и основную мысль произведения кино и литературы;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу произведения кино и литературы;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики в произведениях кино и литературы;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля режиссера и поэта, писателя;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений кино и литературы;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» и со слушателем как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями и основными терминами кино как инструментом анализа и

интерпретации литературного текста и кинотекста;

- представлять развернутый текст как результат исследования; вести дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему,
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
 - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
 - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, цвет, свет динамика в кино
 - анализировать художественно-выразительные средства художественной литературы и кино.

Содержание учебного предмета курса внеурочной занятости

Раздел 1. Введение в курс. (1ч.) Взаимодействие и синтез разных видов искусств. Соотношение литературы и кино. Цели и задачи экранизации произведений классической литературы. Недостатки и преимущества экранизации.

Раздел 2. Фильмы, рожденные книгой. (2 часа). Отечественная и зарубежная классика на экране. Обзор фильмов-экранизаций

художественных произведений мировой литературы, входящих в школьную программу 6 классов.

Раздел 3. Книга - фильм - ты. Автор - режиссер - зритель (читатель). (1 час)

Творческие принципы экранизации - перевода текста литературного произведения на язык кинематографа (экранизация как интерпретация литературного текста и как самостоятельное произведение, созданное по законам другого искусства).

Раздел 4. Средства создания образа персонажа в художественном произведении и в фильме-экранизации. (16 часов)

В кино - общий, средний и крупный планы, монтаж, ракурс, музыкальные фрагменты, внутрикадровый и закадровый голос, субтитр, актерская игра, прием психологического осмысления пейзажа и др. В литературе - портретная зарисовка, пейзаж и интерьер, речевая характеристика, самохарактеристика героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь, авторский подтекст и др. Понимание смысла художественного произведения с помощью кинематографических приемов и средств.

Раздел 5. Литературный киносценарий. (2 часа) От литературного текста к киносценарию и от киносценария к фильму. Киносценарий как драматургическая основа художественного фильма и переходный жанр между литературой и кино.

Раздел 6. Просмотр и анализ фильмов-экранизаций. (13 часов) Сопоставление замысла режиссера кинематографической интерпретации замыслу автора литературного первоисточника (тематика и проблематика, образы и характеры персонажей, жанровая структура особенности поэтики)

Формы контроля усвоения содержания учебной программы и критерии оценивания качества

- Составление текста определенного стиля и типа речи
- Сопоставление двух видов искусства.
- Составление рассказа по сюжетным картинкам с включением части готового текста
- Редактирование текста
- Работа с деформированным текстом

- Презентация.
- Рефлексия.
- Устное высказывание на лингвистическую тему.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Раздел 1. Введение в курс. Взаимодействие и синтез разных видов искусств	1
2	Раздел 2 Фильмы, рожденные книгой.	2
3	Раздел 3 Книга - фильм - ты. Автор - режиссер - зритель (читатель).	1
4	Раздел 4. Средства создания образа персонажа в художественном произведении и в фильме-экранизации.	16
5	Раздел 5. Литературный киносценарий	2
6	Раздел 6. Просмотр и анализ фильмов-экранизаций.	13
	Итого	35

Календарно – тематический поурочный план по курсу внеурочной деятельности «Кино и литература», 6 класс

№	№ урока в разделе	Наименование разделов, темы уроков	Лабораторные работы, практические, контрольные работы.	Дата		Примечания
				По плану	По факту	
Раздел 1. Введение в курс. Взаимодействие и синтез разных видов искусств (1 час)						
1	1	Соотношение литературы и кино. Цели и задачи экранизации произведений классической литературы. Недостатки и преимущества экранизации.				

Раздел 2. Фильмы, рожденные книгой. (2 часа)						
2	1	Отечественная и зарубежная классика на экране. Обзор фильмов-экранизаций художественных произведений мировой литературы, входящих в школьную программу.				
3	2	Отечественная и зарубежная классика на экране. Обзор фильмов-экранизаций художественных произведений мировой литературы, входящих в школьную программу.				
Раздел 3. Книга - фильм - ты. Автор - режиссер - зритель (читатель). (1 час)						
4	1	Творческие принципы экранизации - перевода текста литературного произведения на язык кинематографа (экранизация как интерпретация литературного текста и как самостоятельное произведение, созданное по законам другого искусства).				
Раздел 4. Средства создания образа персонажа в художественном произведении и в фильме-экранизации. (16 часов)						
5	1	В кино - общий, средний и крупный планы, монтаж, ракурс, музыкальные фрагменты, внутрикадровый и				

		закадровый голос, субтитр, актерская игра, прием психологического осмысления пейзажа и др.				
6	2	В кино - общий, средний и крупный планы, монтаж, ракурс, музыкальные фрагменты, внутрикадровый и закадровый голос, субтитр, актерская игра, прием психологического осмысления пейзажа и др.				
7	3	В кино - общий, средний и крупный планы, монтаж, ракурс, музыкальные фрагменты, внутрикадровый и закадровый голос, субтитр, актерская игра, прием психологического осмысления пейзажа и др.				
8	4	В кино - общий, средний и крупный планы, монтаж, ракурс, музыкальные фрагменты, внутрикадровый и закадровый голос, субтитр, актерская игра, прием психологического осмысления пейзажа.				
9	5	В кино - общий, средний и крупный планы, монтаж, ракурс,				

		музыкальные фрагменты, внутрикадровый и закадровый голос, субтитр, актерская игра, прием психологического осмысления пейзажа.				
10	6	В литературе - портретная зарисовка, пейзаж и интерьер, речевая характеристика, самохарактеристика героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь, авторский подтекст.				
11	7	В литературе - портретная зарисовка, пейзаж и интерьер, речевая характеристика, самохарактеристика героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь, авторский подтекст.				
12	8	В литературе - портретная зарисовка, пейзаж и интерьер, речевая характеристика, самохарактеристика героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь, авторский подтекст.				
13	9	В литературе - портретная зарисовка, пейзаж и интерьер, речевая характеристика, самохарактеристика героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь,				

		авторский подтекст.				
14	10	В литературе - портретная зарисовка, пейзаж и интерьер, речевая характеристика, самохарактеристика героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь, авторский подтекст.				
15	11	В литературе - портретная зарисовка, пейзаж и интерьер, речевая характеристика, самохарактеристика героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь, авторский подтекст.				
16	12	Понимание смысла художественного произведения с помощью кинематографических приемов и средств.				
17	13	Понимание смысла художественного произведения с помощью кинематографических приемов и средств.				
18	14	Понимание смысла художественного произведения с помощью кинематографических приемов и средств.				
19	15	Понимание смысла художественного произведения с помощью кинематографических приемов и средств.				

20	16	Понимание смысла художественного произведения с помощью кинематографических приемов и средств.				
Раздел 5. Литературный киносценарий (2 часа)						
21	1	От литературного текста к киносценарию и от киносценария к фильму.				
22	2	Киносценарий как драматургическая основа художественного фильма и переходный жанр между литературой и кино.				
Раздел 6. Просмотр и анализ фильмов-экранизаций. (13 часов)						
23	1	«Сказка о царе Салтане». По одноименной сказке А.С. Пушкина. (Просмотр и анализ)				
24	2	«Вечера на хуторе близ Диканьки» По одноименной повести Н.В. Гоголя. (Просмотр и анализ)				
25	3	«Барышня - крестьянка» По одноименной повести А.С. Пушкина. (Просмотр и анализ)				
26	4	«Повесть о настоящем человеке». По одноименному роману Б. Полевого. (Просмотр и анализ)				
27	5	«Робинзон Крузо» По одноименному роману Д. Дефо. (Просмотр и анализ)				
28	6	«12 месяцев» По одноименной сказке С.Я.Маршак. (Просмотр и анализ)				

29	7	«Муму» По одноименному рассказу И.С. Тургенева (Просмотр и анализ)				
30	8	«Снежная королева» По одноименному рассказу Г.Х. Андерсена. (Просмотр и анализ)				
31	9	«Приключения Тома Сойера» По одноименному роману М. Твена. (Просмотр и анализ)				
32	10	«Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях» По одноименной сказке А.С. Пушкина (Просмотр и анализ)				
33	11	Былины в мультипликации. Русский фольклор. (Просмотр и анализ)				
34	12	Фильм «Илья Муромец» Русский фольклор. (Просмотр и анализ)				
35	13	Сказки Александра Роу По мотивам русских народных сказок. (Просмотр и анализ)				

**УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ЗАНЯТОСТИ «КИНО И ЛИТЕРАТУРА»**

1. Дубин Б. Старое и новое в трёх экранизациях 2005 года/НЛЮ, 2006. №78

