

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2»

РАССМОТРЕНО:

на заседании педагогического
совета

Протокол № 1
от 24.08 2020 г

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора МБОУ «Лицей № 2»
№ 102 от 24.08 2020 г
Фоминская Е.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности «Кино и литература» для 7 класса
направление: духовно-нравственное
основное общее образование
на 2020/2021 учебный год

Составитель:
Лаубах Елена Вячеславовна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории;
Марютина Светлана Николаевна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Барнаул
2020

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «**Кино и литература**» для учащихся 7 классов разработана в соответствии с утвержденным годовым календарным учебным графиком (приказ от ___) и учебным планом (планом от ___).

Авторская программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 35 часов.

Цель данного курса - общее и литературное развитие детей: обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития школьника, становление устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа, развитие способности критического мышления.

Задачи:

- при параллельном изучении литературы продолжить изучение искусства на материале кино;
- проследить «жизнь» литературного произведения в разные эпохи и поставить в связи с этим проблему интерпретации;
- активизировать интерес к обоим видам искусства;
- воспитывать зрительскую культуру, приобщать к лучшим традициям литературы и кино.
- развить в ученике необходимость обдумать, понять и оценить фильм: его основные мысли, его соответствие действительности, его художественные качества, начиная с игры актёров и кончая тонкостями музыкального и цветового решения, композицией кадров, монтажа.

Планируемые образовательные результаты обучающихся

Личностные и метапредметные результаты

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований. Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Предметные результаты:

- определять тему и основную мысль произведения кино и литературы;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу произведения кино и литературы;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики в произведениях кино и литературы;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля режиссера и поэта, писателя;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений кино и литературы;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» и со слушателем как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями и основными терминами кино как инструментом анализа и

интерпретации литературного текста и кинотекста;

- представлять развернутый текст как результат исследования; вести дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему,
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
 - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
 - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, цвет, свет динамика в кино
 - анализировать художественно-выразительные средства художественной литературы и кино.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Введение в курс «Кино и литература». (1 час)

Определение литературы и кино как особых видов искусства со своими средствами выразительности. Существование два вида кинематографа, как и два вида литературы: одно- искусство, другое - доходная промышленность. Теоретические вопросы курса. Которые предстоит изучить: история кино, язык кинематографии.

Раздел 2. Изобретение братьев Люмьер. Лев Кулешов. Географический эксперимент. Эффект Кулешова. (2 часа) Особенности первых фильмов братьев Люмьер: объективность изображения, линейность картинки, отсутствие анализа события. Понятие монтажа. Сущность эффекта Кулешова.

Раздел 3. Диалектика Сергея Эйзенштейна. (1 час) В основе диалектики - противопоставление действий: статика противопоставляется динамике.

Раздел 4. Анимационные фильмы Ю.Норштейна. (16 часов) Сказка «Цапля и журавль» в обработке В.И.Даля. Характеристика главных героев сказки. Языковые средства выразительности. Идея сказки. Фильм Ю.Норштейна «Цапля и журавль». Идея фильма. Средства выразительности кино. Сопоставление сказки и фильма. Выдвижение гипотезы о сущности экранизации. Написание мини-исследования: Сопоставление сказки «Цапля и журавль» и одноименного фильма.

Фильм Ю.Норштейна «Ёжик в тумане» и сказка Ю.Козлова «Ёжик в тумане»: сопоставление двух видов искусства, написание мини-исследования.

Раздел 5. Анимационные фильмы А. Петрова. (2 часа) Язык пространства: окна и двери в анимационном фильме А.Петрова «Корова» по одноименному рассказу А.Платонова. Особенности раскадровки, описание и анализ кадра, особенностей монтажа. Сопоставление рассказа Хемингуэя «Старик и море» и одноименного фильма.

Раздел 6. Индивидуальное исследование учащихся по направлению курса «Кино и литература». (13 часов).

Выбор тем индивидуального исследования учащихся по направлению курса. Реализация индивидуальных исследований по выбранной теме: формулировка целей исследования, задач. Определение плана исследования. Сбор учащимися теоретического материала по теме исследования. Написание теоретической части исследования. Разработка практической

части исследования. Написание практической части исследования.
Презентация результатов исследования. Рефлексия проделанного
исследования.

Формы контроля усвоения содержания учебной программы и критерии оценивания качества

- Мини-исследование
- Составление текста определенного стиля и типа речи
- Сопоставление двух видов искусства.
- Составление рассказа по сюжетным картинкам с включением части готового текста
- Редактирование текста
- Работа с деформированным текстом
- Презентация.
- Рефлексия.
- Устное высказывание на лингвистическую тему.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Раздел 1. Введение в курс «Кино и литература».	1
2	Раздел 2. Изобретение братьев Люмьер. Лев Кулешов. Географический эксперимент. Эффект Кулешова.	2
3	Раздел 3. Диалектика Сергея Эйзенштейна	1
4	Раздел 4. Анимационные фильмы Ю. Норштейна.	16
5	Раздел 5. Анимационные фильмы А. Петрова.	2
6	Раздел 6. Индивидуальное исследование учащихся по направлению курса «Кино и литература».	13
	Итого	35

Календарно – тематический поурочный план по курсу внеурочной деятельности «Кино и литература», 7 класс

№	№ урока в разделе	Наименование разделов, темы уроков	Лабораторные работы, практические, контрольные работы.	Дата		Примечания
				По плану	По факту	
Раздел 1. Введение в курс «Кино и литература». (1 час)						
1	1	Введение в курс «Кино и литература»				
Раздел 2. Изобретение братьев Люмьер. Лев Кулешов. Географический эксперимент. Эффект Кулешова. (2 часа)						
2	1	Изобретение братьев Люмьер.				
3	2	Лев Кулешов. Географический эксперимент. Эффект Кулешова.				
Раздел 3. Диалектика Сергея Эйзенштейна (1 час)						
4	1	Диалектика Сергея Эйзенштейна				
Раздел 4. Анимационные фильмы Ю. Норштейна. (16 часов)						
5	1	Анимационные фильмы Ю.Норштейна. Мировоззрение режиссера.				
6	2	Сказка «Цапля и журавль» в обработке В.И.Даля: характеристика идеи, главных персонажей сказки.				
7	3	Фильм Норштейна «Цапля и журавль». Чтение титров (композитор, художник). Назначение зачина в сказке и вступления в фильме, вступление в сказке как жанре устного народного творчества.				
8	4	Характеристика образа цапли и журавля по фильму Норштейна Ю.				
9	5	Создание текста-сопоставления на основе прочитанной сказки «Цапля и журавль» и одноименного фильма				

		Ю.Норштейна.				
10	6	Анализ созданных текстов, их последующее редактирование				
11	7	Сказка Ю.Козлова «Ёжик в тумане»: идея, композиция, характеристика образов.				
12	8	Анализ фильма Ю. Норштейна «Ёжик в тумане»				
13	9	Сопоставительный анализ сказки Ю.Козлова «Ёжик в тумане» и одноименного фильма Ю. Норштейна				
14	10	Создание текста-сопоставления фильма Ю.Норштейна по сказке Ю.Козлова «Ёжик в тумане»				
15	11	Анализ созданных текстов, с последующей их редакцией.				
16	12	Поэзия Басё. Особенности хокку.Стихотворение «Осенние листья»: идея, композиция, характеристика образов.				
17	13	Анализ фильма Ю.Норштейна по произведениям Басё				
18	14	Сопоставительный анализ хокку Басё «осенние листья» и отрывка из фильма Ю.Норштейна				
19	15	Создание текста-сопоставления фильма Ю. Норштейна по стихотворению Басё.				
20	16	Анализ созданных текстов, с последующей их редакцией.				
Раздел 5. Анимационные фильмы А. Петрова. (2 часа)						
21	1	Создание текста-сопоставления рассказа А.Платонова «Корова» и одноименного фильма А.Петрова				
22	2	Анализ созданных текстов, с последующей их редакцией.				

Раздел 6. Индивидуальное исследование учащихся по направлению курса «Кино и литература». (13 часов)						
23	1	Выбор тем индивидуального исследования учащихся по направлению курса.				
24	2	Реализация индивидуальных исследований по выбранной теме: формулировка целей исследования, задач. Определение плана исследования.				
25	3	Сбор учащимися теоретического материала по теме исследования.				
26	4	Написание теоретической части исследования				
27	5	Разработка практической части исследования				
28	6	Написание практической части исследования				
29	7	Подготовка доклада по проделанному исследованию				
30	8	Подготовка доклада по проделанному исследованию.				
31	9	Презентация результатов исследования				
32	10	Презентация результатов исследования				
33	11	Презентация результатов исследования				
34	12	Рефлексия проделанного исследования				
35	13	Рефлексия проделанного исследования				

Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса

1. Дубин Борис. Старое и новое в трёх экранизациях 2005 года/НЛО, 2006. №78

Лист внесения изменений в программу по курсу внеурочной деятельности «Кино и литература», 7А класс
Учитель: Лаубах Е.В.

