

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2»

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от 24.08 2020 г



УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБОУ «Лицей № 2»
№ 159 от 24.08 2020 г
Фоминская Е.А./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности «Кино и литература» для 9 класса
направление: духовно-нравственное
основное общее образование
на 2020/2021 учебный год

Составитель:
Лаубах Елена Вячеславовна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной
категории;
Марютина Светлана Николаевна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Барнаул
2020

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Кино и литература» для учащихся 9А, 9Б классов разработана в соответствии с утвержденным годовым календарным учебным графиком (приказ от ___) и учебным планом (планом от ___).

Авторская программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 34 часа.

Цель данного курса - общее и литературное развитие детей: обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития школьника, становление устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа, развитие способности критического мышления.

Задачи:

- при параллельном изучении литературы продолжить изучение искусства на материале кино;
- проследить «жизнь» литературного произведения в разные эпохи и поставить в связи с этим проблему интерпретации;
- активизировать интерес к обоим видам искусства;
- воспитывать зрительскую культуру, приобщать к лучшим традициям литературы и кино.
- развить в ученике необходимость обдумать, понять и оценить фильм: его основные мысли, его соответствие действительности, его художественные качества, начиная с игры актёров и кончая тонкостями музыкального и цветового решения, композицией кадров, монтажа.

Планируемые образовательные результаты обучающихся

Личностные и метапредметные результаты

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований. Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Предметные результаты:

- определять тему и основную мысль произведения кино и литературы;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу произведения кино и литературы;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики в произведениях кино и литературы;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля режиссера и поэта, писателя;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений кино и литературы;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» и со слушателем как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями и основными терминами кино как инструментом анализа и

интерпретации литературного текста и кинотекста;

- представлять развернутый текст как результат исследования; вести дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему,
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, цвет, свет динамика в кино
- анализировать художественно-выразительные средства художественной литературы и кино.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Введение. Литература и кино: содружество двух видов искусств.(1 час)

В чем заключается связь кино и литературы? Почему так часто в качестве основы для фильма режиссер и сценарист избирают литературное произведение? Чем сценарий отличается от самого художественного текста? Что нас привлекает в фильме по литературному тексту? Мешает ли режиссерская интерпретация созданию собственного представления о прочитанном? В чем состоит польза интегративного изучения литературы и кино?

Раздел 2. Классика и кино (18 часов).

Кавказский пленник в одноименных поэмах А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, одноименном рассказе Л. Н. Толстого: содержание образа, сюжетная схема, основная идея повествования. Понятие фильма «по мотивам классики» и особенности интерпретации «кавказского текста» в фильме С. Бодрова (старшего) «Кавказский пленник» (1996) (традиционный сюжет в современной реальности). Что именно «заимствовал» из текста режиссер и чем объясняются существенные расхождения между фильмом и книгами?

Трансформация «кавказского пленника» в «кавказского пленного» в повести В. Маканина. Сопоставьте указанные кино- и литературные произведения.

Форма «свободного романа» «Евгений Онегин», предложенная

А. С. Пушкиным, предусматривает и принципиальную сюжетную незамкнутость произведения, и относительную вольность его интерпретации в других видах искусства, в том числе в кино. Фильм «Онегин» (1998) режиссера М. Файнс – одна из таких интерпретаций бессмертного произведения. Сосредоточение содержания и сюжета исключительно на любовной линии, переложение поэзии на прозаический язык, музыкальное сопровождение, несоответствующее эпохе, – обедняет пушкинский текст или создает совершенно новое произведение по мотивам классического?

Кинокритика не особенно жалуется этот сериал за вольные отступления от лермонтовского сюжета, а также за несоответствующее роману объединение разных его частей в одну серию.

По мнению многих зрителей, фильм «Тарас Бульба» (2009) смотрится со «слезами на глазах». В нем еще более ярко, чем в книге, обозначена дилемма: любовь к женщине или любовь к родине? Как должен был поступить герой, что выбрать? Каким образом проявляется здесь проблема ответственности за свои поступки? Передан ли колорит «летописи жизни запорожцев» далекого прошлого?

Раздел 3. Современная литература и кино (14 часов).

Современная литература и кино. Проблема жестокости в современной литературе о подростках и юношеской киноиндустрии. Проблема детства в современной литературе и кинематографе.

Раздел 4. Заключение. (2 часа)

Зарубежный и российский кинематограф в интерпретации русской литературы: каким режиссерам данная ноша оказалась «по плечу»?

Формы контроля усвоения содержания учебной программы и критерии оценивания качества

- Составление текста определенного стиля и типа речи
- Сопоставление двух видов искусства.
- Составление рассказа по сюжетным картинкам с включением части готового текста

- Редактирование текста
- Работа с деформированным текстом
- Презентация.
- Рефлексия.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Раздел 1. Введение. Литература и кино: содружество двух видов искусств.	1
2	Раздел 2. Классика и кино	18
3	Раздел 3. Современная литература и кино	14
4	Раздел 4. Заключение. Зарубежный и российский кинематограф в интерпретации русской литературы: каким режиссерам данная ноша оказалась «по плечу»?	2
	Итого	35

Календарно – тематический поурочный план по курсу внеурочной деятельности «Кино и литература», 9 класс

№	№ урока в разделе	Наименование разделов, темы уроков	Лабораторные работы, практические, контрольные работы.	Дата		Примечания
				По плану	По факту	
Раздел 1. Введение. Литература и кино: содружество двух видов искусств. (1 час)						
1	1	Литература и кино: содружество двух видов искусств.				
Раздел 2. Классика и кино (18 часов).						
2	1	Образ «кавказского пленника» в классической литературе и кино и его интерпретация в современном искусстве.				
3	2	Образ «кавказского пленника» в				

		классической литературе и кино и его интерпретация в современном искусстве.				
4	3	Образ «кавказского пленника» в классической литературе и кино и его интерпретация в современном искусстве.				
5	4	Даль «свободного романа» в кинематографе.				
6	5	Даль «свободного романа» в кинематографе.				
7	6	Даль «свободного романа» в кинематографе.				
8	7	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова в современном кино. Одноименный сериал 2006 года. «Печорин»: палач или жертва?				
9	8	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова в современном кино. Одноименный сериал 2006 года. «Печорин»: палач или жертва?				
10	9	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова в современном кино. Одноименный сериал 2006 года. «Печорин»: палач или жертва?				
11	10	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова в современном кино. Одноименный сериал 2006 года. «Печорин»: палач или жертва?				

12	11	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова в современном кино. Одноименный сериал 2006 года. «Печорин»: палач или жертва?				
13	12	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова в современном кино. Одноименный сериал 2006 года. «Печорин»: палач или жертва?				
14	13	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова в современном кино. Одноименный сериал 2006 года. «Печорин»: палач или жертва?				
15	14	Патриотическая тема и особенности ее раскрытия в «Тарасе Бульбе» Н. В. Гоголя и фильме В. Бортко.				
16	15	Патриотическая тема и особенности ее раскрытия в «Тарасе Бульбе» Н. В. Гоголя и фильме В. Бортко.				
17	16	Патриотическая тема и особенности ее раскрытия в «Тарасе Бульбе» Н. В. Гоголя и фильме В. Бортко.				
18	17	Патриотическая тема и особенности ее раскрытия в «Тарасе Бульбе» Н. В. Гоголя и фильме В. Бортко.				
19	18	Патриотическая тема и особенности ее раскрытия в «Тарасе Бульбе» Н. В. Гоголя и фильме В. Бортко.				

Раздел 3. Современная литература и кино. (14 часов)

20	1	Проблема жестокости в современной литературе о подростках и юношеской киноиндустрии: повесть В. К. Железникова «Чучело», рассказ М. Осташевского «Заика», фильм И. Раага «Класс».				
21	2	Проблема жестокости в современной литературе о подростках и юношеской киноиндустрии: повесть В. К. Железникова «Чучело», рассказ М. Осташевского «Заика», фильм И. Раага «Класс».				
22	3	Проблема жестокости в современной литературе о подростках и юношеской киноиндустрии: повесть В. К. Железникова «Чучело», рассказ М. Осташевского «Заика», фильм И. Раага «Класс».				
23	4	Проблема жестокости в современной литературе о подростках и юношеской киноиндустрии: повесть В. К. Железникова «Чучело», рассказ М. Осташевского «Заика», фильм И. Раага «Класс».				
24	5	Проблема жестокости в современной литературе о				

		<p>подростках и юношеской киноиндустрии: повесть В. К. Железникова «Чучело», рассказ М. Осташевского «Заика», фильм И. Раага «Класс».</p>				
25	6	<p>Дети и война в повести Л. Воронковой «Девочка из города» и фильме «Выживая с волками» (2007).</p>				
26	7	<p>Дети и война в повести Л. Воронковой «Девочка из города» и фильме «Выживая с волками» (2007).</p>				
27	8	<p>Дети и война в повести Л. Воронковой «Девочка из города» и фильме «Выживая с волками» (2007).</p>				
28	9	<p>Дети и война в повести Л. Воронковой «Девочка из города» и фильме «Выживая с волками» (2007).</p>				
29	10	<p>Современная проза и кино о войне: роман «Рота уходит в небо» А. Тамоникова и сериал «Грозовые ворота» (2009).</p>				
30	11	<p>Современная проза и кино о войне: роман «Рота уходит в небо» А. Тамоникова и сериал «Грозовые ворота» (2009).</p>				
31	12	<p>Проблема детства в современной литературе и кинематографе: повесть П. Санаева «Похороните меня за плинтусом» и одноименный фильм по ней. Как выглядит идеальное детство?</p>				
32	13	<p>Проблема детства в</p>				

		современной литературе и кинематографе: повесть П. Санаева «Похороните меня за плинтусом» и одноименный фильм по ней. Как выглядит идеальное детство?				
33	14	Проблема детства в современной литературе и кинематографе: повесть П. Санаева «Похороните меня за плинтусом» и одноименный фильм по ней. Как выглядит идеальное детство?				
Раздел 4. Заключение. Зарубежный и российский кинематограф в интерпретации русской литературы: каким режиссерам данная ноша оказалась «по плечу»? (2 часа)						
34	1	Зарубежный и российский кинематограф в интерпретации русской литературы: каким режиссерам данная ноша оказалась «по плечу»?				
35	2	Зарубежный и российский кинематограф в интерпретации русской литературы: каким режиссерам данная ноша оказалась «по плечу»?				

**УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ПО КУРСОВНЕУРОЧНОЙ ЗАНЯТОСТИ «КИНО И ЛИТЕРАТУРА»**

1 .Ферулева, Е. И. Кино на уроке литературы [Электронный ресурс] / Е. И. Ферулева./

