


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 2»

**РАССМОТРЕНО:**  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от 27.08 2020 г

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом директора МБОУ «Лицей №2»  
№ 159/оск от 27.08 2020г  
 /Фоминская Е.А./



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Литература» для 8 класса  
основное общее образование  
базовый уровень  
на 2020/2021 учебный год

Составитель:  
Перервина Елена Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

г. Барнаул  
2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для учащихся 8А, Б классов разработана в соответствии с утвержденным годовым календарным учебным графиком и учебным планом (приказ № 159 от 27.08.2020 г.), на основании авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных учреждений - М.: «Просвещение», 2016.

Авторская программа рассчитана на 2 часа в неделю, всего 70 часов; рабочая программа разработана на 2 часа в неделю, 70 часов. Уроков контроля запланировано - 15.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Раздел 1. Введение (1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Раздел 2. Устное народное творчество (2 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Раздел 3. Из древнерусской литературы (2ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья.

Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальны, представления).

### Раздел 4. Из русской литературы XVIII века (3 ч.)

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Раздел 5. Из русской литературы XIX века (36ч.)

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рыльева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.

История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народо-строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Противоречие между условиями и внутри условий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

#### **Раздел 6. Из литературы XX века (21 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечерни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

#### **Раздел 7. Из зарубежной литературы (4 ч.)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера.

Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **Раздел 8. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе (1 час)**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные

и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

- промежуточный контроль – анализ схем, таблиц, фронтальный устный опрос, терминологические диктанты,
- итоговый контроль – контрольные работы.

## СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 —2 тетрадные страницы, в 7 классе — 2 —2,5 тетрадные страницы, в 8 классе — 2,5 —3 тетрадные страницы, в 9 классе — 3 —3,5 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

## ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;



обнаруживается владение основами письменной речи;  
в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;  
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Система оценки планируемых результатов**

**Стартовая диагностика**

Проводится перед изучением разделов по предмету и направлена на определение уровня остаточных знаний и уровня мотивации к изучению нового материала. Данный вид работы оценивается учителем на качественном уровне. Для проведения стартовой диагностики можно использовать тесты, анкеты, приёмы технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

**Тематические контрольные работы по классам.**

**Текущий контроль.**

В ходе текущего контроля оценивается любое, особенно успешное действие обучающегося, а фиксируется отметкой только решение полноценной задачи, выполнение теста, устного ответа. Данные виды работ оцениваются по пятибалльной системе.

Формы промежуточной аттестации: устные и письменные ответы, самостоятельные работы, тестовые задания, работа с картой.

Формы итоговой аттестации: контрольная работа, защита реферата или исследовательской работы.

**Оценка проектной и исследовательской деятельности.**

Индивидуальный итоговый проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету.

Оценка за выполнение и защиту итогового индивидуального проекта является одним из видов оценки достижения метапредметных результатов освоения ООП, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Основным объектом оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

|                |          |          |            |           |
|----------------|----------|----------|------------|-----------|
| <b>Критери</b> | 5 (отл.) | 4 (хор.) | 3 (удовл.) | 2 (неуд.) |
|----------------|----------|----------|------------|-----------|

| <b>И<br/>оценива<br/>ния</b>   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| 1.<br>Организа<br>ция<br>ответа<br>(введение<br>,<br>основная<br>часть,<br>заключен<br>ие) | Удачное<br>исполнение<br>правильной<br>структуры<br>ответа<br>(введение-<br>основная часть-<br>заключение);<br>определение<br>темы;<br>ораторское<br>искусство<br>(умение<br>говорить)  | Исполнение<br>структуры ответа,<br>но не всегда<br>удачное;<br>определение темы;<br>в ходе изложения<br>встречаются паузы,<br>неудачно<br>построенные<br>предложения,<br>повторы слов   | Отсутствие<br>некоторых<br>элементов ответа;<br>неудачное<br>определение темы<br>или ее<br>определение<br>после наводящих<br>вопросов;<br>сбивчивый<br>рассказ,<br>незаконченные<br>предложения и<br>фразы,<br>постоянная<br>необходимость в<br>помощи учителя  | Неумение<br>сформулировать<br>вводную часть и<br>выводы; не может<br>определить даже с<br>помощью учителя,<br>рассказ<br>распадается на<br>отдельные<br>фрагменты или<br>фразы  |
| 2.<br>Умение<br>анализир<br>овать и<br>делать<br>выводы                                    | Выводы<br>опираются на<br>основные факты<br>и являются<br>обоснованными;<br>грамотное<br>сопоставление<br>фактов,<br>понимание<br>ключевой<br>проблемы и ее<br>элементов;<br>способность<br>задавать<br>разъясняющие<br>вопросы;<br>понимание<br>противоречий<br>между идеями | Некоторые важные<br>факты упускаются,<br>но выводы<br>правильны; не<br>всегда факты<br>сопоставляются и<br>часть не относится<br>к проблеме;<br>ключевая проблема<br>выделяется, но не<br>всегда понимается<br>глубоко; не все<br>вопросы удачны;<br>не все<br>противоречия<br>выделяются | Упускаются<br>важные факты и<br>многие выводы<br>неправильны;<br>факты<br>сопоставляются<br>редко, многие из<br>них не относятся<br>к проблеме;<br>ошибки в<br>выделении<br>ключевой<br>проблемы;<br>вопросы<br>неудачны или<br>задаются только с<br>помощью<br>учителя;<br>противоречия не<br>выделяются | Большинство<br>важных фактов<br>отсутствует,<br>выводы не<br>делаются; факты<br>не соответствуют<br>рассматриваемой<br>проблеме, нет их<br>сопоставления;<br>неумение выделить<br>ключевую<br>проблему (даже<br>ошибочно);<br>неумение задать<br>вопрос даже с<br>помощью учителя;<br>нет понимания<br>противоречий |
| 3.<br>Иллюстр<br>ация<br>своих<br>мыслей   | Теоретические<br>положения<br>подкрепляются<br>соответствующи<br>ми фактами   | Теоретические<br>положения не<br>всегда<br>подкрепляются<br>соответствующими<br>фактами   | Теоретические<br>положения и их<br>фактическое<br>подкрепление не<br>соответствуют<br>друг другу  | Смешивается<br>теоретический и<br>фактический<br>материал, между<br>ними нет<br>соответствия  |
| 4.<br>Научная<br>корректн<br>ость<br>(точность<br>в<br>использо                            | Отсутствуют<br>фактические<br>ошибки; детали<br>подразделяются<br>на значительные<br>и<br>незначительные,   | Встречаются<br>ошибки в деталях<br>или некоторых<br>фактах; детали не<br>всегда<br>анализируются;<br>факты отделяются   | Ошибки в ряде<br>ключевых фактов<br>и почти во всех<br>деталях; детали<br>приводятся, но не<br>анализируются;<br>факты не всегда  | Незнание фактов и<br>деталей, неумение<br>анализировать<br>детали, даже если<br>они<br>подсказываются<br>учителем; факты и  |

|                                  |   |  |  |  |
|----------------------------------|---|--|--|--|
| вации фактического материала)    | идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений               | от мнений  | отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними  | мнения смешиваются и нет понимания их разницы  |
| 5.Работа с ключевыми понятиями и | Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание | Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание | Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно | Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания |

При оценивании устных ответов, учащихся целесообразно проведение поэлементного анализа ответа на основе требований ФГОС к предметным результатам учащихся, а также структурных элементов некоторых компетенций, усвоение которых считаются обязательными результатами обучения.

Оценка проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности. Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

**1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем,** проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать верные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов, обоснование и реализацию принятого решения, обоснование и создание модели, макета, объекта, творческого решения. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

**2. Сформированность предметных знаний и способов действий,** проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

**3. Сформированность регулятивных действий,** проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

**4. Сформированность коммуникативных действий,** проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1     | Раздел 1. Введение   | 1                |
| 2     | Раздел 2. Устное народное творчество                                 | 2                |
| 3     | Раздел 3. Из древнерусской литературы                                | 2                |
| 4     | Раздел 4. Из русской литературы XVIII века                           | 3                |
| 5     | Раздел 5. Из русской литературы XIX века                             | 36               |
| 6     | Раздел 6. Из литературы XX века                                      | 21               |
| 7     | Раздел 7. Из зарубежной литературы                                   | 4                |
| 8     | Раздел 8. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе | 1                |
|       | <b>ИТОГО</b>   | <b>70</b>        |

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

| Формы контроля                                   | I | II | III | IV |
|--|---|----|-----|----|
| Уроков контроля                                  | 1 | 1  | 1   | 1  |
| Практических работ (сочинений и др. видов работ) | 2 | 3  | 3   | 3  |
| Итого  | 3 | 4  | 4   | 4  |

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 8 КЛАСС

| п/п   | № в разделе | Наименование разделов, темы уроков                             | Контроль: работы, тесты, уроки развития речи | Дата     |            | Примечания |    |
|---|-------------|--|--|----------|------------|------------|----|
|   |             |  |  | По плану | Фактически |            |    |
|   |             |  |  |          | 8А         |            | 8Б |
| Раздел 1. Введение (1 час)                    |             |  |  |          |            |            |    |
| 1   | 1           | Введение. Русская литература и история                         |  | 1-5.09   |            |            |    |
| Раздел 2. Устное народное творчество (2 часа) |             |  |  |          |            |            |    |
| 2   | 1           | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) |  |          |            |            |    |
| 3   | 2           | Предания как исторический                                      |  | 7-12.09  |            |            |    |

|   |   |  |   |                     |  |  |  |
|---|---|--|---|---------------------|--|--|--|
|   |   | жанр русской народной прозы.   |   |                     |  |  |  |
| Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 часа)      |   |  |   |                     |  |  |  |
| 4   | 3 | «Житие Александра Невского» (фрагменты)  |   |                     |  |  |  |
| 5   | 4 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века  |   | 14-19.09            |  |  |  |
| Раздел 4. Из русской литературы XVIII века (3 часа) |   |  |   |                     |  |  |  |
| 6   | 1 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.                                     |   |                     |  |  |  |
| 7   | 2 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.        |   | 21-26.09            |  |  |  |
| 8   | 3 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка письменному ответу на один из проблемных вопросов. Урок развития речи 1. | 1 |                     |  |  |  |
| Раздел 5. Из русской литературы XIX века (36 часов) |   |  |   |                     |  |  |  |
| 9   | 1 | И. А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812.   |   | 28-3.10             |  |  |  |
| 10  | 2 | К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.  |   |                     |  |  |  |
| 11  | 3 | А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки) Урок внеклассного чтения 1.   |   | 5-10.10             |  |  |  |
| 12  | 4 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: как реалистический исторический роман.  |   |                     |  |  |  |
| 13  | 5 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.   |   | 12-17.10            |  |  |  |
| 14  | 6 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.   |   |                     |  |  |  |
| 15  | 7 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.  |   | 19-24.10            |  |  |  |
| 16  | 8 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.                       |   |                     |  |  |  |
| 17  | 9 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры  |   | 2четверть<br>2-7.11 |  |  |  |

|    |    |  |   |                       |  |  |  |
|----|----|--|---|-----------------------|--|--|--|
|    |    | романа.  |   |                       |  |  |  |
| 18 | 10 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Урок развития речи 2.   |   |                       |  |  |  |
| 19 | 11 | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».  |   | 9-14.11               |  |  |  |
| 20 | 12 | А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества. Урок внеклассного чтения 2. |   |                       |  |  |  |
| 21 | 13 | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина   | 1 | 16-21.11              |  |  |  |
| 22 | 14 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.  |   |                       |  |  |  |
| 23 | 15 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.  |   | 23-28.11              |  |  |  |
| 24 | 16 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.  |   |                       |  |  |  |
| 25 | 17 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Урок развития речи 3.  |   | 30-5.12               |  |  |  |
| 26 | 18 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально - историческая комедия   |   |                       |  |  |  |
| 27 | 19 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.   |   | 7-12.12               |  |  |  |
| 28 | 20 | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.   |   |                       |  |  |  |
| 29 | 21 | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.   |   | 14-19.12              |  |  |  |
| 30 | 22 | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Урок развития речи 4.   | 1 |                       |  |  |  |
| 31 | 23 | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»  |   | 21-28.12              |  |  |  |
| 32 | 24 | Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»   |   |                       |  |  |  |
| 33 | 25 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.  | 1 | Зчетверть<br>11-16.01 |  |  |  |
| 34 | 26 | И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Урок внеклассного чтения 3  |   |                       |  |  |  |
| 35 | 27 | М. Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.  |   | 18-23.01              |  |  |  |
| 36 | 28 | М. Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города»  |   |                       |  |  |  |

|  |    |  |   |                         |  |  |  |
|--|----|--|---|-------------------------|--|--|--|
|  |    | (отрывок): средства создания комического.  |   |                         |  |  |  |
| 37                                       | 29 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.  |   | 25.30.01                |  |  |  |
| 38                                       | 30 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.   |   |                         |  |  |  |
| 39                                       | 31 | Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.   |   | 1-6.02                  |  |  |  |
| 40                                       | 32 | Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.                              |   |                         |  |  |  |
| 41                                       | 33 | Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л. Н. Толстого.              | 1 | 8-13.02                 |  |  |  |
| 42                                       | 34 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Урок развития речи 5.                           | 1 |                         |  |  |  |
| 43                                       | 35 | А. П. Чехов. «Человек в футляре». Урок внеклассного чтения 4.  |   | 15-20.02                |  |  |  |
| 44                                       | 36 | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)   |   |                         |  |  |  |
| Раздел 6. Из литературы XX века (21 час) |    |  |   |                         |  |  |  |
| 45                                       | 1  | И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.   |   | 22-27.02                |  |  |  |
| 46                                       | 2  | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.   |   |                         |  |  |  |
| 47                                       | 3  | Урок – диспут «Поговорим о превратностях любви». Урок развития речи 6.                               | 1 | 1-6.03                  |  |  |  |
| 48                                       | 4  | Урок – диспут «Поговорим о превратностях любви». Урок развития речи 6.                               | 1 |                         |  |  |  |
| 49                                       | 5  | А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.                                  |   | 8-13.03                 |  |  |  |
| 50                                       | 6  | С. А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.  |   |                         |  |  |  |
| 51                                       | 7  | Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Урок развития речи 7. | 1 | 15-20.03                |  |  |  |
| 52                                       | 8  | И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.  |   |                         |  |  |  |
| 53                                       | 9  | М. А. О с о р г и н. «Пенсне»: реальность и фантастика   |   | 4четверть<br>29.03-3.04 |  |  |  |
| 54                                       | 10 | Журнал «Сатирикон».  |   |                         |  |  |  |

|   |    |  |   |          |  |  |  |
|---|----|--|---|----------|--|--|--|
|   |    | «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)  |   |          |  |  |  |
| 55  | 11 | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения 5.                                       |   | 5-10.04  |  |  |  |
| 56  | 12 | М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения 6.                                   |   |          |  |  |  |
| 57  | 13 | А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война   |   | 12-17.04 |  |  |  |
| 58  | 14 | А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.   |   |          |  |  |  |
| 59  | 15 | А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.   |   | 19-24.04 |  |  |  |
| 60  | 16 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне  |   |          |  |  |  |
| 61  | 17 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.             |   | 26-1.05  |  |  |  |
| 62  | 18 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Урок развития речи 8. | 1 |          |  |  |  |
| 63  | 19 | Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе (обзор).   |   | 3-8.05   |  |  |  |
| 64  | 20 | Поэты русского зарубежья о родине.   |   |          |  |  |  |
| 65  | 21 | Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА   | 1 | 10-15.05 |  |  |  |
| Раздел 7. Из зарубежной литературы (4 часа)                                   |    |  |   |          |  |  |  |
| 66  | 1  | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»  |   |          |  |  |  |
| 67  | 2  | Сонет как форма лирической поэзии.   |   | 17-22.05 |  |  |  |
| 68  | 3  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». (обзор с чтением отдельных сцен). Урок внеклассного чтения 7.           |   |          |  |  |  |
| 69  | 4  | В. Скотт. «Айвенго». Урок внеклассного чтения 8.   |   | 24-29.05 |  |  |  |
| Раздел 8. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе (1 час). |    |  |   |          |  |  |  |
| 70  | 1  | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.  |   |          |  |  |  |



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 8 КЛАСС**

1. Программа «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных учреждений. - М.: «Просвещение», 2014.
2. Белева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: учеб.пособие для общеобразоват.организаций. М.: Просвещение, 2019.
3. Литература. 8 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений в 2ч. /авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – 8-е изд. – М.: Просвещение. 2019.
4. В.Я. Коровина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс. - М.: Просвещение, 2014.
5. Н.В. Беляева. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы.- М.: Просвещение, 2016.
6. Р.Г.Ахмадулина. Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2частях.- М.: Просвещение, 2018.

### **ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 8А КЛАСС**

Учитель: Перервина Елена Николаевна

| Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------------|--------------------------|
|                        |                          |                       |                            |                          |

### **ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 8Б КЛАСС**

Учитель: Перервина Елена Николаевна

| Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------------|--------------------------|
|                        |                          |                       |                            |                          |