

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2»

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от 27.08 2020 г

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБОУ «Лицей № 2»
№ 53 от 27.08 2020г
/Фоминская Е.А./



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»
для 4-А и 4-Б классов
начальное общее образование
базовый уровень
на 2020-2021 учебный год**

Составитель:
Корзун Татьяна Михайловна
учитель высшей квалификационной
категории

Барнаул
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для учащихся 4-х классов разработана в соответствии с утверждённым годовым календарным учебным графиком и учебным планом (приказ № 159 от 27.08.2020 г.), на основании авторской программы «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1 —4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций/ [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шагина]. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2014. Авторская программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 34 часа. Рабочая программа разработана на 1 час в неделю, всего 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Россия – Родина моя (3 ч)

Мелодия. Вокализ. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский».

День, полный событий (6 ч)

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!». «Что за прелесть эти сказки» «Три чуда». «Ярмарочное гуляние». «Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый».

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

«Святые Земли Русской». «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Светлый праздник». «Кирилл и Мефодий». «Народные праздники. Троица».

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

«Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России». «Оркестр Русских Народных Инструментов».

В музыкальном театре (6 ч)

М. Глинка опера «Иван Сусанин». М. П. Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младшенька»-4 действие. «Восточные мотивы в музыке русских композиторов». «Балет Игоря Стравинского «Петрушка». «Театр музыкальной комедии».

В концертном зале (5 ч)

«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо». М. П. Мусоргский «Старый замок». «Счастье в сирени живет...». «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Патетическая соната. Годы странствий». «Царит гармония оркестра».

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)

«Прелюдия». «Исповедь души». «Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек». «Музыкальные инструменты. Гитара». «Музыкальный сказочник». «Рассвет на Москве-реке». «Мир композитора». «Обобщение».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Личностные результаты

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей; выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;

- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Познавательные УУД

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи; самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

Коммуникативные УУД

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Предметные результаты:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;

Учащиеся научатся понимать:

- жанры музыки (песня, танец, марш);
 - ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
 - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.
- Учащиеся получают возможность научиться:- Выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
 - понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Методы обучения, используемые на уроках музыки:

- словесные (беседа, сообщение),
- наглядные (использование таблиц, схем и т.д.),

- практические,
- метод проблемного обучения,
- методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций),
- методы самоконтроля.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условиях урока музыки.

Необходимой составной частью диагностирования являются контроль и оценивание знаний и умений обучающихся. Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала - уровне и качестве обученности. Результат проверки - оценка - фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать следует все виды музыкальной деятельности обучающегося как на уроке, так и его участие в общешкольных мероприятиях. В начальных классах контрольных работ и промежуточного контроля по предмету «Музыка» нет. Данные текущего учёта, отношение и участие в общешкольных мероприятиях позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

Критерии и нормы оценивания работ по музыке.

Критерии оценки:

1. Объективность;
2. Систематичность;
3. Гласность.

Оценивание работы на уроке музыки:

«5» («отлично») — соответствие трём критериям либо первым двум:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё; высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

«4» («хорошо») — соответствие двум или одному критерию;

«3» («удовлетворительно») — отсутствие соответствия данным критериям.

«2» («неудовлетворительно») — недопустима, так как она может погасить интерес ребёнка и соответственно его потребность в красоте и доброте

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Разделы программы	Количество часов
1	Россия – Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3

5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7
	Итого	34 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

№	№ п/п	Тема урока	Лабораторные практические контрольные работы	Календарные сроки			При м
				По плану	Фактически		
Раздел 1. Россия – Родина моя – 3 часа							
1	1	Мелодия. Ты запой мне ту песню...					
2	2	Как сложили песню. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»					
3	3	«Я пойду по пою белому...» На великий праздник собралась Русь»					
Раздел 2. День, полный событий – 6 часов							
4	1	Святые Земли Русской. Илья Муромец					
5	2	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья Зимнее утро. Зимний вечер.					
6	3	Что за прелесть эти сказки! Три чуда					
7	4	Ярмарочное гуляние. Святогорский монастырь.					
8	5	Приют, сияньем муз одетый.					
9	6	Обобщающий урок					
Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм – 4 часа							
10	1	Кирилл и Мефодий.					
11	2	Праздников праздник, торжество из торжеств.					
12	3	Родной обычай старины					
13	4	Светлый праздник					
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 3 часа							
14	1	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.					
15	2	Оркестр Русских Народных Инструментов.					
16	3	Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица)					
Раздел 5. В музыкальном театре – 6 часов							
17	1	М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»					
18	2	М. Мусоргский. Опера					

		«Хованщина» - «Исходила младешенька».					
19	3	Восточные мотивы в музыке русских композиторов.					
20	4	Балет Игоря Стравинского «Петрушка».					
21	5	Театр музыкальной комедии.					
22	6	Обобщающий урок					
Раздел 6. В концертном зале – 5 часов							
23	1	Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо.					
24	2	М. П. Мусоргский «Старый замок».					
25	3	Счастье в сирени живет....					
26	4	Не молкнет сердце чуткое Шопена...					
27	5	Патетическая соната. Годы странствий.					
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье – 7 часов							
28	1	Прелюдия. Исповедь души					
29	2	Революционный этюд					
30	3	Мастерство исполнителя					
31	4	В интонации скрыт человек					
32	5	Музыкальный сказочник.					
33	6	Рассвет на Москве-реке.					
34	7	Заключительный урок					

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Рабочие программы. 1—4 классы. — М.: Просвещение, 2014
2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Учебник 4 класс.— М.: Просвещение, 2014.
3. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс
4. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс (MP3)
5. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки 1 – 4 классы, 4 издание. — М.: Просвещение, 2015.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ КУРСА

«МУЗЫКА» 4-А КЛАСС

Учитель: _____

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ КУРСА

«МУЗЫКА» 4-Б КЛАСС

Учитель: _____

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

