

## **Дружба и любовь. Юношеская дружба, юношеская любовь. Особенности юношеской любви**

Юношеский возраст характеризуется большим стремлением к дружеским отношениям и любви.

В юношеском возрасте принято выделять две фазы: одна находится на границе с детством (ранняя юность), другая – на границе со зрелостью (старший юношеский возраст), которую можно рассматривать в качестве начального звена зрелости.

Наряду с возрастающей значимостью коллективной групповой жизни, в ранней юности резко усиливается потребность в дружбе.

Дружба юношей и девушек отличается более глубоким и устойчивым характером, чем у подростков. Значимым становится стремление к эмоциональной теплоте, искренности. Возникает желание поделиться с другом чем-то личным. Достаточно характерным является то, что юноши пытаются идеализировать дружбу и своих друзей.

В то же время они достаточно требовательны по отношению к ним. У юношей может возникнуть ощущение в недостаточной близости с друзьями.

Для юношеского возраста, так же как и для других, характерно желание завязывать дружеские отношения с людьми своего пола. Но взаимоотношения девушек и юношей несколько меняются. Их общение становится более активным. В этот период возникает желание испытать новые глубокие чувства.

В большинстве случаев старшеклассники предпочитают дружить со сверстником собственного пола. Возрастная разница редко превышает один-два года. Однако у многих, особенно у девушек, имеется потребность в дружеских отношениях со старшими.

Если юноша или девушка при нормальном общем развитии выбирает ближайших друзей только из подростков младше себя, такой выбор чаще всего бывает вынужденным и компенсирует трудности общения со

сверстниками. Причиной могут быть застенчивость, завышенные притязания и др.

Одной из главных неосознаваемых функций юношеской дружбы является поддержание самоуважения. Юношеская дружба иногда выступает как своеобразная форма «психотерапии», позволяя молодым людям выразить переполняющие их чувства и найти подтверждение их у того, кто разделяет их сомнения, надежды и тревоги. Юношеская потребность в самораскрытии часто перевешивает интерес к раскрытию внутреннего мира другого, побуждая не столько выбирать друга, сколько придумывать его.

В юношеском возрасте происходит формирование общей эмоциональной направленности личности, то есть закрепление иерархизации собственных ценностей тех или других переживаний. Эмоции играют важнейшую роль в формировании, закреплении и в действенной реализации моральной направленности человека. Однако они всегда являются оценкой, а не ценностью. В то же время при любой моральной направленности каждый человек хотел бы и лично быть счастливым, а счастье представляет собой не только объективные достижения человека, но и определенные его яркие переживания, ценные сами по себе. Одним из самых впечатляющих таких переживаний является любовь

Юношеская дружба предваряет и в какой-то степени предвосхищает другие привязанности, в частности любовь.

Взаимоотношения между мальчиками и девочками в ранней юности заметно активизируются. Наряду с наивной детской влюбленностью появляется потребность в любви и глубоком чувстве.

Экспериментальные исследования показывают, что хотя и юноши, и девушки 15-18 лет испытывают психологические трудности, тревогу и напряженность в общении друг с другом, у юношей эта напряженность значительно выше, чем у девушек, которые чувствуют себя более уверенно. Отчасти это связано с их более ранним созреванием, отчасти с тем, что юноша, которому в соответствии с нашими культурными нормами

принадлежит инициатива и активная роль в уходе, испытывает затруднения, не зная, как именно он должен себя вести.

Важную роль в любовных отношениях играют представления о том, каким должен быть любимый человек, которые служат как бы эталоном выбора и критерием его оценки. В социальной психологии по этому поводу имеются три гипотезы:

1) Идеальный образ любимого предшествует образу реального объекта, побуждая личность искать того, кто бы максимально соответствовал этому образу. У молодых людей этот идеальный образ расплывчат и содержит множество нереалистичных деталей;

2) Бессознательная идеализация предмета любви, которому приписываются желательные черты, независимо от того, какой он на самом деле;

3) Свойства реального объекта любви определяют идеал влюбленного.

«По всей вероятности, все три гипотезы имеют под собой известные основания. В одних случаях «предмет» любви выбирается в соответствии с ранее сложившимся образом, в других – имеет место идеализация, в третьих – идеал формируется или трансформируется в зависимости от свойств реального объекта.