

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2»

РАССМОТРЕНО:

на заседании педагогического
совета

Протокол № 1
от 27.08 2020 г

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора МБОУ «Лицей № 2»
№ 158 от 27.08 2020г

/Фоминская Е.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
для учащихся 10 класса
среднее общее образование
(базовый уровень)

на **2020-2021** учебный год

Составитель:

Лаубах Елена Вячеславовна

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

Барнаул

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для учащихся 10 А классов разработана в соответствии с утвержденным годовым календарным учебным графиком (приказ от ___) и учебным планом (планом от ___), на основании авторской программы Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. П. Журавлёва, Ю. В. Лебедева 10-11 классы: базовый уровень/ А. Н. Романова, Н. В. Шуваева/ под ред. В. П. Журавлёва, Ю. В. Лебедева/. - Москва. Просвещение, 2019г.
«Литература.

Авторская программа рассчитана на 3 часа в неделю, всего 105 часов; рабочая программа разработана на 3 часа в неделю, 105 часов. Уроков контроля запланировано - _____.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Введение (1 час.)

Становление реализма в русской литературе XIX века

Раздел 2. Становление реализма как направления в европейской литератур (3 часа)

Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс

Раздел 3. И. С. Тургенев Жизнь и творчество (10ч.)

Жизнь и творчество «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Раздел 4 Н. Г. Чернышевского. Жизнь и творчество (2 часа.)

Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»

Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название

Раздел 5. И. А. Гончаров Жизнь и творчество. (10 часов.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Раздел 6. А. Н. Островский Жизнь и творчество. (7 часов.)

Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб,

гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Раздел 7. Поэзия Ф. И. Тютчева (2 часа).

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Раздел 8. Русская поэзия во второй половине XIX века(обзор) (1 час).

Раздел 9. Н. А. Некрасов Жизнь и творчество. (12 часов.)

Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Раздел 10. Поэзия А. А. Фет (2 часа).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике

природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Раздел 11. Творчество А. К. Толстой (3 часа. + 2 часа резервных часов).

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков- зачётов (2 часа)

Раздел 12. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (4 часа).

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Раздел 13. Раздел 15. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. (8 часов).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Раздел 14. Русская литературная критика второй половины XIX века (2 часа)

Раздел 15. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (18 часов).

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Раздел 16. Творчество Н. С. Лескова (3 часа).

Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Раздел 17. Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века(обзор) (2 часа)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.

Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка

Раздел 18. А. П. Чехов Жизнь и творчество. (8 часов).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими

представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Раздел 19 Заключение. (1 час).

Нравственные уроки русской литературы XIX века

Раздел 20. Итоговая работа. (4 часа)

Итоговое сочинение

Планируемые образовательные результаты обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Формы контроля

- Комплексный анализ текста
- Тест
- Составление сложного плана и простого плана к тексту
- Изложение текста (подробное, сжатое, выборочное)
- Составление текста определенного стиля и типа речи
- Сочинение
- Составление рассказа по сюжетным картинкам с включением части готового текста
- Редактирование текста
- Работа с деформированным текстом

Система оценки планируемых результатов

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 —2 тетрадные страницы, в 7 классе — 2 —2,5 тетрадные страницы, в 8 классе — 2,5 —3 тетрадные страницы, в 9 классе — 3 —3,5 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными

знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Система оценки планируемых результатов

Стартовая диагностика

Проводится перед изучением разделов по предмету и направлена на определение уровня остаточных знаний и уровня мотивации к изучению нового материала. Данный вид работы оценивается учителем на качественном уровне. Для проведения стартовой диагностики можно использовать тесты, анкеты, приёмы технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

Тематические контрольные работы по классам.

Текущий контроль.

В ходе текущего контроля оценивается любое, особенно успешное действие обучающегося, а фиксируется отметкой только решение полноценной задачи, выполнение теста, устного ответа. Данные виды работ оцениваются по пятибалльной системе.

Формы промежуточной аттестации: устные и письменные ответы, самостоятельные работы, тестовые задания, работа с картой.

Формы итоговой аттестации: контрольная работа, защита реферата или исследовательской работы.

В 5 классах контрольно-обобщающие уроки проводятся в виде практикумов: ответы на проблемные вопросы, работа с текстом.

Итоговая оценка.

В 5 классах итоговая оценка по литературе выставляется по результатам текущего контроля, который ведется учителем, фиксируется в классном журнале и дневниках учащихся, практических работ, оценки за выполнение и защиту индивидуального проекта, итоговой контрольной работы, написания сочинения.

Оценка проектной и исследовательской деятельности.

Индивидуальный итоговый проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету.

Оценка за выполнение и защиту итогового индивидуального проекта является одним из видов оценки достижения метапредметных результатов освоения ООП, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Основным объектом оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Критерии оценки предметных результатов.

Критерии оценивания	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (удовл.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение-основная часть-заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченны е предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются	Некоторые важные факты упускаются, но выводы	Упускаются важные факты и многие выводы	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не

	обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании и фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются,	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать

	определяются, правильное и понятное описание	четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	или не понимают собственного описания
--	--	--	---	---------------------------------------

При оценивании устных ответов, учащихся целесообразно проведение поэлементного анализа ответа на основе требований ФГОС к предметным результатам учащихся, а также структурных элементов некоторых компетенций, усвоение которых считаются обязательными результатами обучения.

Оценка проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности. Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать верные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов, обоснование и реализацию принятого решения, обоснование и создание модели, макета, объекта, творческого решения. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы
1	Введение
2	Становление реализма как направления в европейской литературе
3	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество
4	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество
5	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество
6	А.Н.Островский. Жизнь и творчество
7	Поэзия Ф.И.Тютчева
8	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)
9	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество
10	Поэзия А.А.Фета
11	Творчество А.К.Толстого + Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных уроков-зачетов
12	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество
13	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество
14	Русская литературная критика второй половины XIX века
15	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество
16	Творчество Н.С.Лескова
17	Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)
18	А.П.Чехов. Жизнь и творчество
19	Заключение
20	Итоговая работа
	Итого:

Формы контроля

Формы контроля	I	II
Всего уроков:		2
Итого		2

№ п/п	№ в разделе	Наименование разделов, темы уроков	Контрольные диктанты, тесты, работы по развитию речи	По плану
				(неделями)
Раздел 1. Введение (1 час.)				
1	1	Становление реализма в русской литературе XIX века		
Раздел 2. Становление реализма как направления в европейской литературе (3)				
2	1	Реализм как литературное направление и метод в искусстве		
3	2	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак		
4	3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс		
Раздел 3 И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (10 ч)				
5	1	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева		
6	2	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева		
7	3	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров		
8	4	Споры партий и конфликт поколений в романе		
9	5	Сатирическое изображение И. С. Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников		
10	6	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой		
11	7	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью		
12	8	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений		
13	9	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа		
14	10	Творчество И. С. Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов		
Раздел 4. Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2 часа.)				
15	1	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»		
16	2	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название		
Раздел 5. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)				
17	1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова		
18	2	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части		
19	3	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя		
20	4	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе		
21	5	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью		
22	6	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения		

23	7	Роман «Обломов» в других видах искусства		
24	8	Классное сочинение		
25	9	Классное сочинение		
26	10	Классное сочинение		
Раздел 6. А. Н. Островский. Жизнь и творчество (7 часов.)				
27	1	Личность и творчество А. Н. Островского		
28	2	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху		
29	3	Нравы города Калинова		
30	4	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»		
31	5	Катерина в системе образов драмы «Гроза»		
32	6	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского		
33	7	Художественное своеобразие пьес Островского		
Раздел 7. Поэзия Ф. И. Тютчева (2 часа.)				
34	1	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева		
35	2	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева		
Раздел 8. Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1 час)				
36	1	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве		
Раздел 9. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (12 часов)				
37	1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова		
38	2	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова		
39	3	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка		
40	4	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения		
41	5	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»		
42	6	Изменение крестьянских представлений о счастье		
43	7	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин		
44	8	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий		
45	9	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе		
46	10	Классное сочинение		
47	11	Классное сочинение		
48	12	Классное сочинение		
Раздел 10. Поэзия А. А. Фета (2 часа)				
49	1	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета		
50	2	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты		
Раздел 11. Творчество А. К. Толстого (3 часа + 2 часа резервных)				
51	1	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого		
52	2	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии		
53	3	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика		

54	4	Урок-зачет по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	
55	5	Урок-зачет по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	
Раздел 12. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4 часа)				
56	1	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»		
57	2	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России		
58	3	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России		
59	4	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох		
Раздел 13. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (8 часов)				
60	1	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение		
61	2	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»		
62	3	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе		
63	4	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе		
64	5	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя		
65	6	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании		
66	7	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя		
67	8	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского		
Раздел 14. Русская литературная критика второй половины XIX века (2 часа)				
68	1	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)		
69	2	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)		
Раздел 15. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество (18 часов)				
70	1	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве		
71	2	Лев Толстой как мыслитель		
72	3	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения		
73	4	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества		
74	5	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов		
75	6	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского		
76	7	Образ Наташи Ростовой		
77	8	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны		
78	9	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории		
79	10	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев		
80	11	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова		
81	12	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова		
82	13	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»		

83	14	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов		
84	15	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов		
85	16	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»		
86	17	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»		
87	18	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»		
Раздел 16. Творчество Н. С. Лескова (3 часа)				
88	1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова		
89	2	Пестрота русского мира в хронике Н. С. Лескова «Очарованный странник»		
90	1	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина		
Раздел 17. Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (общее)				
91	1	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии		
92	2	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу		
Раздел 18. А. П. Чехов. Жизнь и творчество (8 часов)				
93	1	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения		
94	2	Борьба живого и мертвого в рассказах А. П. Чехова		
95	3	Борьба живого и мертвого в рассказах А. П. Чехова		
96	4	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе		
97	5	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев		
98	6	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям		
99	7	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова		
100	8	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова		
Раздел 19. Заключение (1 час)				
101	1	Нравственные уроки русской литературы XIX века		
Раздел 20. Итоговая работа (4 часа)				
102	1	Итоговое сочинение		
103	2	Итоговое сочинение		
104	3	Итоговое сочинение		
105	4	Итоговое сочинение		

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций под ред. Ю. В. Лебедев. – М.: Просвещение. 2011
2. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. П. Журавлёва, Ю. В. Лебедева 10-11 классы: базовый уровень/ А. Н. Романова, Н. В. Шуваева/ под ред. В. П. Журавлёва, Ю. В. Лебедева/- Москва. Просвещение, 2019г.

