

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2»

РАССМОТРЕНО:

на заседании педагогического
совета

Протокол № 1
от 27.08 2020 г

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора МБОУ «Лицей № 2»
№ 15 от 27.08 2020г
/Фоминская Е.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Мировая художественная культура»
для учащихся 11-А класса
среднее общее образование
(базовый уровень)

на **2020-2021** учебный год

Составитель:
Ильинская Марина Александровна,
учитель истории
высшей квалификационной категории

Барнаул
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» (базовый уровень) для учащихся 11-А класса разработана в соответствии с утверждённым годовым календарным учебным графиком и учебным планом МБОУ «Лицей №2» (приказ № 159-осн. от 27.08.2020 г.), на основании авторской программы «Мировая художественная культура»: Программы для общеобразовательных учреждений 5-11 классы. сост. Данилова Г.И., М.: Дрофа, 2013.

Программа предполагает использование учебника «Мировая художественная культура» 11 класс. Москва «Дрофа» 2013. Автор : Данилова Г. И.

Авторская программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 34 часа.

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком МБОУ «Лицей № 2» рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, из расчёта 1 час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменени мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).

Классицизм и ампиризм в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л.Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов).

Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).

Художественная культура XX в.

Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).

Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер).

Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И.

Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер).

Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное

отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» в 11 классе на базовом уровне ученик должен

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Устный контроль:

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме,

Письменный контроль:

- тестирование,
- творческая работа,
- письменный ответ,
- составление глоссария по изученному материалу.

Критерии и нормы оценивания устного ответа:

Оценка «5» ставится, если учащийся:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

Полностью не усвоил материал

Критерии и нормы оценивания письменных работ:

Оценка "5" - 100-90 % правильного выполнения

Оценка "4"- 90-70% правильного выполнения

Оценка "3"- 70-50% правильного выполнения

Оценка «2» - менее 50 % правильного выполнения

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Художественная культура XVII-XVIII вв.	18
2	Художественная культура XIX века	6
3	Художественная культура XX века	10
	Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

№	№ п/п	Тема урока	Лабораторные практические контрольные работы	Календарные сроки		При м
				По плану	Фактически	
		РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. – 18 часов				
1	1	Художественная культура барокко.				
2	2	Архитектура барокко.				
3	3	Изобразительное искусство барокко.				
4	4	Музыкальная культура барокко.				
5	5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.				
6	6	Шедевры классицизма в архитектуре России.				
7	7	Изобразительное искусство классицизма				
8	8	Классицизм и рококо в искусстве Западной Европы				
9	9	Реалистическая живопись Голландии.				
10	10	Русский портрет XVIII в				
11	11	Композиторы Венской классической школы.				
12	12	Неоклассицизм и академизм в живописи				
13	13	Художественная культура романтизма				
14	14	Романтический идеал и его отражение в музыке				
15	15	Реализм – художественный стиль эпохи.				
16	16	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинки				
17	17	Изобразительное искусство реализма.				
18	18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма				
		РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА – 6 часов				

19	1	Русские художники-передвижники					
20	2	«Живописцы счастья» (импрессионисты)					
21	3	Многообразие стилей зарубежной музыки.					
22	4	Русская музыкальная культура.					
23	5	Пути развития западноевропейского театра.					
24	6	Русский драматический театр.					
		РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА – 9 часов					
25	1	Искусство символизма. Триумф модернизма.					
26	2	Архитектура: от модернизма до конструктивизма.					
27	3	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства XX в.					
28	4	Зарубежная музыка XX в.					
29	5	Мастера русского авангарда.					
30	6	Русская музыка XX столетия.					
31	7	Зарубежный театр XX столетия.					
32	8	Русский театр XX века.					
33	9	Становление и расцвет кинематографа.					
34	10	Повторение, обобщение					

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Данилова Г.И. Искусство. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2013 г.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое и поурочное планирование. 10-11 классы, 2013 г.

