

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №2»

РАССМОТРЕНО
ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета
Протокол №4
от 24.03.2021г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБОУ «Лицей №2»
№61/1-осн от 25.03.2021г.
 /Фоминская Е.А./



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
программа
«Юный художник»

Адресована обучающимся от 8 до 12 лет.
Срок реализации программы: 9 месяцев.

Автор-составитель:
Неуструева Вера Васильевна
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа “Юный художник” (далее Программа) предназначена для детей, интересующихся предметом ИЗО, одаренных учащихся.

Данная Программа направлена на развитие творческих способностей каждого ребенка через поиск нестандартных подходов и решений в обучении детей, обучении сочетать и использовать нетрадиционные техники и нестандартные материалы, что способствует раскрытию творческого потенциала и креативности детей. Также программа направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки учащихся в области изобразительного искусства.

Актуальность Программы обусловлена своей практической значимостью. Учащиеся через собственный практический опыт с помощью нетрадиционных способов рисования смогут открыть свободу творчества, выбрать тот стиль работы, который ближе каждому отдельному ребенку, а это в свою очередь, обеспечит занятиям творческий характер.

Рисование оказывает большое воздействие на становление и развитие гармоничной личности: помогает приобрести творческую смелость, развивает память и внимательность, мышление. Рисование - это процесс умственной, физической и душевной деятельности. Развитие в области изобразительного искусства благотворно влияет и помогает в изучении других предметов, куда дети смело приносят элементы творчества.

Чрезмерно активным детям занятия изобразительным искусством помогут сузить круг активности и направить свою энергию в одно более узкое русло, с другой стороны, детям, которым требуется открыться, рисование поможет развить творческую активность и поспособствует развитию более активной познавательной и мыслительной деятельности.

Дети по своей натуре творческие, их фантазия не ограничена рамками и строгими законами, их представления и образы нестандартны и каждый ребенок индивидуален. Поэтому данная Программа направлена на развитие творческого потенциала индивидуально у каждого учащегося, где работа будет выполнена ребенком по его замыслу и сюжету, его рукой. А учитель в свою очередь познакомит с большим разнообразием техник и стилей, с материалами, богатой историей искусств, обучит и поможет найти применение полученным знаниям и умениям.

Направленность Программы: художественная.

Новизна: программа составлена так, что на каждом занятии ребенок будет узнавать многообразие техник и материалов изобразительного искусства.

Актуальность Программы: данная программа – это новый подход к знакомству детей с миром искусства через нестандартные материалы и способы рисования, через изобретательность и раскрытие креативности и творческой смелости детей.

Педагогическая целесообразность: формирование высокого интеллекта и духовности через мастерство. Чему служат задания, связанные с

размышлениями, сравнениями, фантазированием и совершенствованием полученных умений.

Цель: развитие индивидуальности ребенка, природных задатков и творческого потенциала.

Задачи:

1. Формирование художественно-творческой активности младших школьников;
2. Формирование общей культуры ребенка посредством знакомства с историей искусств и ценностью искусства в жизни людей;
3. Знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками, материалами и способами рисования;
4. Развитие воображения;
5. Воспитание аккуратности при работе с различными материалами.

Программа отличается от уже существующих тем, что помимо классического рисунка в большей мере учащиеся познакомятся с нетрадиционными техниками рисования и изображения, узнают, что такое дизайн и познакомятся с творческими профессиями, попробуют создать работы в области книжной графики, графического дизайна, дизайна одежды и интерьера, в области каллиграфии. Также в ходе программы отведено несколько занятий на пленэр, где дети смогут увидеть неразрывную связь искусства и нашей жизни.

Каждое занятие программы — это эксперимент, он может быть с материалами, форматами, техниками или же формой проведения занятия.

Возраст обучающихся: 4 часовая программа – 8-10 лет, 6 часовая программа – 11-12 лет.

Срок реализации программы: 9 месяцев.

При 4 часовой учебной программе в неделю – 144 часа, при 6 часовой учебной программе – 216 часов (для учащихся 11-12 лет предусмотрено углубленное изучение разделов).

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желателен присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Форма обучения - очная.

Режим занятий:

– два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом (4 часовая учебная программа);

- три раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час (6 часовая учебная программа).

Наполняемость учебной группы: в группе 8 - 10 лет - 12-15 чел. В группе 11-12 лет – 10 -12 человек. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Особенности образовательного процесса.

В группу принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы.

Набор обучающихся - свободный.

Количество обучающихся в одной группе – не более 15 человек.

Группа может состоять из обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий.

Состав группы – постоянный.

Основной формой организации учебного процесса является творческий кружок - комбинированные практические занятия с элементами беседы, игры, мастер-класса, виртуальной экскурсии, презентации, в форме творческого отчета и выставки. Также предусмотрено несколько занятий, которые проводятся в формате пленэра.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Метапредметные:

1. Умение задавать вопросы, формировать и формулировать свою точку зрения;

2. Способность к объяснению выбора материалов и техник в работе;

3. Умение оформить свою мысль в рисунках или изделиях;

4. Знание и способность рассказать о изученных материалах и техниках, о их возможностях для создания образа;

Личностные:

1. Развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса, способность оценить и проанализировать произведения искусства и собственные работы;

2. Учебно-познавательный интерес к новым задачам и самостоятельный поиск творческого их решения;

3. Положительное влияние занятий на характер и активность ребенка;

4. Определение внутренней позиции необходимости творческой деятельности как средства, помогающего самовыражению.

Предметные:

1. Умение верно и выразительно передавать в рисунке формы, пропорции, многообразие цвета;

2. Смело использовать разнообразие техник под конкретную задачу.

3. Использовать навыки основ композиции;

4. Передавать пространственное отношение предметов, рисовать объекты в перспективе;

5. Владеть основами графики, вариациями штриха и мазка;

Подведение итогов реализации программы в форме организации и проведения выставок детских работ.

**Содержание разделов программы
144 часа:**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	Традиционные и нетрадиционные техники в изобразительном искусстве	2	33	35
2	Совмещение техник в творческих работах. Эксперименты с материалами	2	33	35
3	Бумагопластика — искусство моделирования объёмных композиций	2	18	20
4	Лепка. Пластилиновая живопись.		10	10
5	Дизайн. Графический дизайн. Типографика	1	19	20
6	Рисование с натуры. Пленэр	2	22	24
	Всего	9	135	144

216 часов:

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	Традиционные и нетрадиционные техники в изобразительном искусстве	2	36	38
2	Совмещение техник в творческих работах. Эксперименты с материалами	2	36	38
3	Бумагопластика — искусство моделирования объёмных композиций	2	33	35
4	Лепка. Пластилиновая живопись		10	10
5	Дизайн. Графический дизайн. Типографика	1	50	51
6	Рисование с натуры. Пленэр	2	42	44
	Всего	9	207	216

Учебно-тематический план

144 часа:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		Дата проведения		Примечания
		теория	практика	По плану	Фактически	
<i>Раздел 1. Традиционные и нетрадиционные техники в изобразительном искусстве (35 часов)</i>						
1	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Живопись гуашью, печатание. «Пейзаж»	1	2			
2	Традиционные техники рисования. Живопись гуашью. «Книжная иллюстрация»		4			
3	Рисование по мокрой бумаге. «Альпийский пейзаж»		4			
4	Знакомство с графическими материалами. «Граффити»		4			
5	Рисуем углем. «Черно-белый натюрморт»		2			
6	Рисование открытки в стиле импрессионистов. Создание серии открыток.		2			
7	Пуантилизм. Знакомство с техникой. «Автопортрет»		2			
8	Знакомство с великими русскими художниками. «Создаем копию». Материал на выбор.	1	2			
9	Рисование по сырому. «У реки»		2			
10	Рисуем музыку, впечатления гуашью.		4			
11	Использование нестандартных инструментов. Легкие		2			

	акварельные скетчи с брызгами. «Итальянские улочки»					
12	Пейзаж мазками. «Я импрессионист»		3			
<i>Раздел 2. Совмещение техник в творческих работах. Эксперименты с материалами (35 часов)</i>						
13	Совмещение живописной и графической техники в одной работе (акварель, гелиевая ручка) «Пионы»	1	2			
14	Экспериментируем с акварелью. «Техника свободы — монотипия»		4			
15	Коллективная аппликация «Дерево добра»		4			
16	Изучение техники Граттаж, знакомство с новыми художественными материалами. «Как нарисовать птицу» «Зимний пейзаж»		2			
17	Совмещение живописной и графической техники (гуашь и гелевая ручка) «Чайный сервиз»		4			
18	Работа в технике монотипия с использованием графических материалов (туши) «Фантастические цветы»		2			
19	Продолжение знакомства с графическими материалами и способами штриховки. «Натюрморт»	1	4			
20	Создание орнамента. Материалы на выбор учащихся.		4			

	«Павлопосадский платок»					
21	Техника граттаж с добавлением цвета. «Сказочная страна»		4			
22	Живописная графика. «Зимняя сказка»		3			
<i>Раздел 3. Бумагопластика — искусство моделирования объемных композиций (20 часов)</i>						
23	Знакомство с техниками бумагопластики. Аппликация. «Рыба-кит»	1	2			
24	Изучение техники квиллинг, создание плоскостной или объемной композиции. «Бумажный узор»	1	2			
25	Изучение техники торцевания из бумаги. «Цветочная композиция»		2			
26	Знакомство с техникой папье-маше. Создание объемной модели. «Чашка для красивого чаепития»		4			
27	Создание и оформление подарочного пакета		2			
28	Объемная композиция из бумаги с использованием живописных материалов. «Голубь мира»		2			
29	Бумажная композиция с подвижными элементами. «Лисичка»		4			
<i>Раздел 4. Лепка. Пластилиновая живопись (10 часов)</i>						
30	Пластилиновая живопись. Лепка мазками по плоской поверхности. «Интерьер»		2			
31	Изучение жгутовой техники лепки.		4			

	«Жгуттовая керамика»					
32	Совмещение техник. «Аквариум»		2			
33	Лепка объемных животных. «В мире животных»		2			
<i>Раздел 5. Дизайн. Графический дизайн. Типографика (20 часов)</i>						
34	Знакомство с понятием дизайна. Дизайн графический. Разработка афиши.	1	1			
35	Создание принта для одежды.		2			
36	Дизайн интерьера. Украшение кабинета. Использование уже изученных техник и материалов.		4			
37	Коллажирование в дизайне. «Открытка-портрет»		2			
38	Знакомство с искусством каллиграфии. Буквица.		4			
39	Разработка дизайна открытки. Нестандартные формы и их оформление в графическом дизайне.		2			
40	Знакомство с новыми материалами — тушью и пером. Каллиграфия. Рисование по каллиграфическим прописям.		2			
41	Создание элементов интерьера. Подставка под кружку. Гобелен.		2			
<i>Раздел 6. Рисование с натуры. Пленэр (24 часа)</i>						
42	Рисование натюрморта с натуры в акварельной технике. «Фрукты»	1	2			
43	Рисование графического		2			

	портрета с натуры. «Мой добрый друг»					
44	Рисование пейзажа с натуры. Рисование кратковременных рисунков, набросков. Пленэр.	1	4			
45	Рисование натюрморта гуашью в холодной гамме.		4			
46	Рисование натюрморта гуашью в теплой гамме.		2			
47	Рисование деревьев с натуры графическими материалами. Пленэр.		4			
48	Рисование цветов с натуры в любой выбранной технике и материалами на выбор учащихся Пленэр.		4			

**Учебно-тематический план
216 часов:**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		Дата проведения		Примечания
		теория	практика	По плану	Фактически	
<i>Раздел 1. Традиционные и нетрадиционные техники в изобразительном искусстве (38 часов)</i>						
1	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Живопись гуашью, печатание. «Пейзаж»	1	2			
2	Традиционные техники рисования. Живопись гуашью. «Книжная иллюстрация»		4			
3	Рисование по мокрой бумаге. «Альпийский пейзаж»		4			
4	Знакомство с графическими материалами. «Граффити»		4			
5	Рисуем углем. «Черно-белый натюрморт»		2			
6	Рисование открытки в		4			

	стиле импрессионистов. Создание серии открыток.					
7	Пуантилизм. Знакомство с техникой. «Автопортрет»		2			
8	Знакомство с великими русскими художниками. «Создаем копию». Материал на выбор.	1	2			
9	Рисование по сырому. «У реки»		2			
10	Рисуем музыку, впечатления гуашью.		4			
11	Использование нестандартных инструментов. Легкие акварельные скетчи с брызгами. «Итальянские улочки»		2			
12	Пейзаж мазками. «Я импрессионист»		4			
<i>Раздел 2. Совмещение техник в творческих работах. Эксперименты с материалами (38 часов)</i>						
13	Совмещение живописной и графической техники в одной работе (акварель, гелиевая ручка) «Пионы»	1	2			
14	Экспериментируем с акварелью. «Техника свободы — монотипия»		4			
15	Коллективная аппликация «Дерево добра»		4			
16	Изучение техники Граттаж, знакомство с новыми художественными материалами. «Как нарисовать птицу» «Зимний пейзаж»		3			
17	Совмещение живописной и графической техники		4			

	(гуашь и гелевая ручка) «Чайный сервиз»					
18	Работа в технике монотипия с использованием графических материалов (туши) «Фантастические цветы»		3			
19	Продолжение знакомства с графическими материалами и способами штриховки. «Натюрморт»	1	4			
20	Создание орнамента. Материалы на выбор учащихся. «Павлопосадский платок»		4			
21	Техника граттаж с добавлением цвета. «Сказочная страна»		4			
22	Живописная графика. «Зимняя сказка»		4			

Раздел 3. Бумагопластика — искусство моделирования объемных композиций (35 часов)

23	Знакомство с техниками бумагопластики. Аппликация. «Рыба-кит»	1	2			
24	Изучение техники квиллинг, создание плоскостной или объемной композиции. «Бумажный узор»	1	8			
25	Изучение техники торцевания из бумаги. «Цветочная композиция»		4			
26	Знакомство с техникой папье-маше. Создание объемной модели. «Чашка для красивого чаепития»		9			
27	Создание и оформление подарочного пакета		2			

28	Объемная композиция из бумаги с использованием живописных материалов. «Голубь мира»		2			
29	Бумажная композиция с подвижными элементами. «Лисичка»		6			
<i>Раздел 4. Лепка. Пластилиновая живопись (10 часов)</i>						
30	Пластилиновая живопись. Лепка мазками по плоской поверхности. «Интерьер»		2			
31	Изучение жгутовой техники лепки. «Жгутовая керамика»		4			
32	Совмещение техник. «Аквариум»		2			
33	Лепка объемных животных. «В мире животных»		2			
<i>Раздел 5. Дизайн. Графический дизайн. Типографика (51 час)</i>						
34	Знакомство с понятием дизайна. Дизайн графический. Разработка афиши.	1	1			
35	Создание принта для одежды.		4			
36	Дизайн интерьера. Украшение кабинета. Использование уже изученных техник и материалов.		10			
37	Коллажирование в дизайне. «Открытка-портрет»		8			
38	Знакомство с искусством каллиграфии. Буквица.		6			
39	Разработка дизайна открытки. Нестандартные формы и их оформление в графическом дизайне.		9			

40	Знакомство с новыми материалами — тушью и пером. Каллиграфия. Рисование по каллиграфическим прописям.		8			
41	Создание элементов интерьера. Подставка под кружку. Гобелен.		4			
<i>Раздел 6. Рисование с натуры. Пленэр (44 часа)</i>						
42	Рисование натюрморта с натуры в акварельной технике. «Фрукты»	1	6			
43	Рисование графического портрета с натуры. «Мой добрый друг»		6			
44	Рисование пейзажа с натуры. Рисование кратковременных рисунков, набросков. Пленэр.	1	6			
45	Рисование натюрморта гуашью в холодной гамме.		6			
46	Рисование натюрморта гуашью в теплой гамме.		6			
47	Рисование деревьев с натуры графическими материалами. Пленэр.		6			
48	Рисование цветов с натуры в любой выбранной технике и материалами на выбор учащихся. Пленэр.		6			

Список литературы

Для ученика (дополнительная литература)	Фаворский В. О рисунке, о композиции. Киргызстан, 1966.; Сланский Б. Техника живописи. М., 1962.
Для учителя	П.П. Гнедич «История искусств»; Техника изобразительного искусства. Пер. с исп. Н. Врублевской, К. Мишиной, Г. Киспе- Паукар, 2005.

