

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 2»

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании педагогического  
совета (НМС)  
Протокол № 1  
от 16.08 2021г

**УТВЕРЖДЕНО:**

приказом директора МБОУ «Лицей №2»  
№ 44 от 16.08 2021г  
Е.А. Фоминская /Фоминская Е.А./



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по курсу внеурочной деятельности  
«Мир театра» для 1-4 классов  
направление: духовно-нравственное  
начальное общее образование  
на 2020/2021 учебный год

Составитель:  
Шпехт Татьяна Владимировна,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории

г. Барнаул  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Мир театра» для учащихся 1-4 классов разработана в соответствии с утверждённым годовым календарным учебным графиком (приказ от ) и учебным планом (планом от ), на основании программ Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М.: Просвещение, 2010.; Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.; Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. М.: Просвещение, 2011.

Авторская программа рассчитана в 1 классе на 1 час в неделю, всего 33 часа; 2-4 классы на 1 час в неделю, всего 34 часа; рабочая программа разработана в 1 классе на 1 час в неделю, всего 33 часа; 2-4 классы на 1 час в неделю, всего 34 часа.

**Структура программы.** В программе выделено два типа задач.

**Первый тип** – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

**Второй тип** – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана на 4 года обучения в начальной школе (7 – 11 лет).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Роль театра в культуре (9ч).

Знакомство с тематикой занятий в театральном кружке, коллективе. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами области и района.

#### Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность (10 ч.)

Знакомство детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Строить диалог с партнером на заданную тему Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.

#### Раздел 3. Занятия сценическим искусством (10 ч.)

Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Создание образов

с помощью жестов, мимики. Беседы по содержанию и представлению учащихся об игре актеров.

#### **Раздел 4. Освоение терминов (1ч.)**

Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

#### **Раздел 5. Ритмопластика (3 ч.)**

Музыкальные пластичные игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения. Разучивание упражнений под музыку.

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1. Роль театра в культуре.(2 ч)**

Особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)

#### **Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность (8 ч)**

Повторение правил поведения на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.

Обучение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Рассказ в доступной форме о видах театрального искусства. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражать благодарность, сочувствие, обращаться за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействие в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.

#### **Раздел 3. Занятия сценическим искусством. (15 ч)**

Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Инсценирование понравившихся диалогов. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.

#### **Раздел 4. Работа над серией мини-спектаклями. (9 ч)**

Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий

Музыкальные пластические игры и упражнения. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук. Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. Участие в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1. Роль театра в культуре. (2 ч)**

Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.

## **Раздел 2. Занятия сценическим искусством. (10 ч)**

Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика. Упражнение «Отношение». Практическая работа: экскурсия в театральный кружок.

## **Раздел 3. Театрально-исполнительская деятельность. (8 ч)**

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Творческое взаимодействие с партнером.

## **Раздел 4. Работа и показ театрализованного представления. (14 ч)**

Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выразительность бессловесного поведения человека.

### **4 год обучения**

## **Раздел 1. Роль театра в культуре. (5 ч)**

Знакомятся с современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Театральные профессии: реквизитор, бутафор, художник – декоратор, драматург.

## **Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность. (10 ч)**

Обучение Основам актерского мастерства: голос и речь человека, жест, мимика, движение. Творческое взаимодействие с партнером. Этюды на состояние ожидания в заданной ситуации. Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи; работа в диалоге. Импровизация при заданных обстоятельствах. Озвучивание иллюстраций, диафильмов, чтение басен по ролям, сказочные персонажи.

## **Раздел 3. Основы пантомимы. (15 ч)**

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Упражнения на развитие мимических движений. Игры на тренировку умений распознавать эмоциональное состояние по мимике с помощью разрезных профилей. Жест, маска в пантомимном действии.

## **Раздел 4. Работа и показ театрализованного представления. (4 ч)**

Выбор произведения и работа над ним. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;

нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

***Личностные результаты.***

*Учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

***Метапредметными результатами*** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные результаты:***

*Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

#### Формы подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Разделы программы                                  | Количество часов |           |           |           |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|-----------|
|       |  | 1 год            | 2 год     | 3 год     | 4 год     |
| 1.    | Роль театра в культуре.                            | 9                | 2         | 2         | 5         |
| 2.    | Театрально-исполнительская деятельность.           | 10               | 8         | 8         | 10        |
| 3.    | Занятия сценическим искусством.                    | 10               | 15        | 10        |           |
| 4.    | Освоение терминов.                                 | 1                |           |           |           |
| 5.    | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 3                |           |           |           |
| 6.    | Основы пантомимы.                                  |                  |           |           | 15        |
| 7.    | Работа и показ театрализованного представления.    |                  | 9         | 14        | 4         |
|       | <b>Всего часов</b>                                 | <b>33</b>        | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>34</b> |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**1 год обучения**

| № п/п     | Разделы программы и темы учебных занятий                  | Всего часов | В том числе |           |
|-----------|---|-------------|-------------|-----------|
|           |   |             | Теория      | Практика  |
| <b>1.</b> | <b>Роль театра в культуре.</b>                            | <b>9</b>    | <b>2</b>    | <b>7</b>  |
| 1.1       | Вводное занятие.  | 1           | 0,5         | 0,5       |
| 1.2       | Здравствуй, театр!  | 2           | 0,5         | 0,5       |
| 1.3       |   |             |             | 1         |
| 1.4       | Театральная игра  | 2           |             | 1         |
| 1.5       |   |             |             | 1         |
| 1.6       | В мире пословиц.  | 2           |             | 1         |
| 1.7       |   |             |             | 1         |
| 1.8       | Виды театрального искусства<br>Правила поведения в театре | 1           | 0,5         | 0,5       |
| 1.9       | Правила поведения в театре                                | 1           | 0,5         | 0,5       |
| <b>2</b>  | <b>Театрально-исполнительская деятельность.</b>           | <b>10</b>   | <b>4</b>    | <b>6</b>  |
| 2.1       | Правила поведения в театре                                | 1           | 0,5         | 0,5       |
| 2.2       | Кукольный театр.  | 1           | 1           |           |
| 2.3       | Театральная азбука (профессии театра).                    | 1           | 0,5         | 0,5       |
| 2.4       | Разучивание скороговорок, считалок.                       | 1           |             | 1         |
| 2.5       | Театральная азбука (профессии театра)                     | 1           | 1           |           |
| 2.6       | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».               | 2           | 0,5         | 0,5       |
| 2.7       |   |             |             | 1         |
| 2.8       | Инсценирование мультсказок                                | 1           | 0,5         | 0,5       |
| 2.9       | Лучшие мультки малышам                                    | 1           |             | 1         |
| 2.10      | Лучшие мультки малышам                                    | 1           |             | 1         |
| <b>3.</b> | <b>Занятия сценическим искусством.</b>                    | <b>10</b>   | <b>-</b>    | <b>10</b> |

|                    |  |          |           |          |
|--------------------|--|----------|-----------|----------|
| 3.1                | Инсценирование мультсказок   | 1        |           | 1        |
| 3.2                | Лучшие мультики малышам  | 1        |           | 1        |
| 3.3                | Показ этюдов на тему: «В общественных местах: в автобусе, поезде, в магазине » | 2        |           | 1        |
| 3.4                |  |          |           | 1        |
| 3.5                | Показ этюдов на тему стихотворения А.Усачёва «Фантазёр»                        | 2        |           | 1        |
| 3.6                |  |          |           | 1        |
| 3.7                | Показ этюдов на тему: «Одушевление неодушевлённых предметов »                  | 2        |           | 1        |
| 3.8                |  |          |           | 1        |
| 3.9                | Показ этюдов на тему: «Знакомство. Ссора»                                      | 1        |           | 1        |
| 3.10               | Показ этюда на тему: «Покупка театрального билета»                             | 1        |           | 1        |
| 4.                 | <b>Освоение терминов.</b>  | <b>1</b> | <b>1</b>  | <b>-</b> |
| 5.                 | <b>Ритмопластика</b>   | <b>3</b> | <b>1</b>  | <b>2</b> |
| 5.1                | Ритмопластика. Музыкальные пластические игры                                   | 2        | 0,5       | 0,5      |
| 5.2                |  |          |           | 1        |
| 5.3                | Заключительное занятие   | 1        | 0,5       | 0,5      |
| <b>Всего часов</b> | <b>33</b>  | <b>8</b> | <b>25</b> |          |



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**2 год обучения**

| № п/п     | Разделы программы и темы учебных занятий                        | Всего часов | В том числе |            |
|-----------|---|-------------|-------------|------------|
|           |   |             | Теория      | Практика   |
| <b>1.</b> | <b>Роль театра в культуре.</b>                                  | <b>2</b>    | <b>1</b>    | <b>1</b>   |
| 1.1       | Роль театра в культуре.<br>Вводное занятие.                     |             |             | 1          |
| 1.2       | Здравствуй, театр!<br>Роль театра в культуре.                   | 1           | 1           |            |
| <b>2</b>  | <b>Театрально-исполнительская деятельность.</b>                 | <b>8</b>    | <b>3,5</b>  | <b>4,5</b> |
| 2.1       | Роль театра в культуре.<br>Знакомство с теорией                 | 1           | 0,5         | 0,5        |
| 2.2       | Знакомство с теорией  | 1           | 0,5         | 0,5        |
| 2.3       | Абстрактные игры<br>«Маски»,<br>Иностранец»,<br>«Прикосновение» | 1           | 0,5         | 0,5        |
| 2.4       | В мире пословиц.<br>Разучивание пословиц                        | 1           | 0,5         | 0,5        |
| 2.5       | В мире пословиц.<br>Разучивание пословиц                        | 1           |             | 1          |
| 2.6       | Виды театрального искусства.                                    | 2           | 0,5         | 0,5        |
| 2.7       |   |             | 0,5         | 0,5        |
| 2.8       | Правила поведения в театре.                                     | 1           | 0,5         | 0,5        |
| <b>3.</b> | <b>Занятия сценическим искусством.</b>                          | <b>15</b>   | <b>3</b>    | <b>12</b>  |
| 3.1       | Кукольный театр.  | 2           | 0,5         | 0,5        |
| 3.2       |   |             |             | 1          |

|                    |   |            |             |          |
|--------------------|---|------------|-------------|----------|
| 3.3                | Театральная азбука  | 2          | 0,5         | 0,5      |
| 3.4                |   |            |             | 1        |
| 3.5                | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».                 | 2          | 0,5         | 0,5      |
| 3.6                |   |            |             | 1        |
| 3.7                | Инсценирование мультсказок «Лучшие мультики малышам»        | 2          |             | 2        |
| 3.8                |   |            |             |          |
| 3.9                | Театральная игра.   | 2          | 0,5         | 0,5      |
| 3.10               |   |            |             | 1        |
| 3.11               | Основы театральной культуры                                 | 1          | 0,5         | 0,5      |
| 3.12               | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского. | 2          | 0,5         | 0,5      |
| 3.13               |   |            |             | 1        |
| 3.14               | Театральная игра.   | 2          |             | 1        |
| 3.15               |   |            |             | 1        |
| <b>4.</b>          | <b>Работа над серией мини-спектаклей.</b>                   | <b>9</b>   | <b>1</b>    | <b>8</b> |
| 4.1                | Ритмопластика. Музыкальные пластические игры                | 2          |             | 1        |
| 4.2                |   |            |             | 1        |
| 4.3                | Просмотр сказок в видеозаписи.                              | 1          |             | 1        |
| 4.4                | Просмотр сказок в видеозаписи.                              | 1          |             | 1        |
| 4.5                | Театральная игра  | 2          | 0,5         | 0,5      |
| 4.6                |   |            |             | 1        |
| 4.7                | Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.                       | 2          |             | 1        |
| 4.8                |   |            |             | 1        |
| 4.9                | Ритмопластика Музыкальные пластические игры                 | 1          | 0,5         | 0,5      |
| <b>Всего часов</b> | <b>34</b>   | <b>8,5</b> | <b>25,5</b> |          |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 год обучения

| № п/п     | Разделы программы и темы учебных занятий                                 | Всего часов | В том числе |            |
|-----------|--|-------------|-------------|------------|
|           |  |             | Теория      | Практика   |
| <b>1.</b> | <b>Роль театра в культуре.</b>   | <b>2</b>    | <b>1</b>    | <b>1</b>   |
| 1.1       | Вводное занятие. Роль театра в культуре.                                 | 1           |             | 1          |
| 1.2       | Здравствуй, театр! Продолжение изучения теоретических сведений о театре. | 1           | 1           |            |
| <b>2</b>  | <b>Занятия сценическим искусством.</b>                                   | <b>10</b>   | <b>3</b>    | <b>7</b>   |
| 2.1       | Театральная азбука.  | 1           | 0,5         | 0,5        |
| 2.2       | Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».                                 | 1           | 0,5         | 0,5        |
| 2.3       | Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение».           | 1           | 0,5         | 0,5        |
| 2.4       | Разговор « На сцене». Сценка «Пресс-конференция».                        | 1           |             | 1          |
| 2.5       | Разыгрываем этюд «На уроке».   | 1           |             | 1          |
| 2.6       | Урок актёрского мастерства на развитие памяти.                           | 1           | 0,5         | 0,5        |
| 2.7       | Ролевая игра.  | 1           | 0,5         | 0,5        |
| 2.8       | Технология общения в процессе взаимодействия людей.                      | 1           | 0,5         | 0,5        |
| 2.9       | Практическая работа. Занятие на развитие внимания.                       | 1           |             | 1          |
| 2.10      | Практическая работа: экскурсия в театр.                                  | 1           |             | 1          |
| <b>3.</b> | <b>Театрально-исполнительская деятельность.</b>                          | <b>8</b>    | <b>6,5</b>  | <b>1,5</b> |

|           |  |           |          |          |
|-----------|--|-----------|----------|----------|
| 3.1       | Основы актерского мастерства   | 1         | 1        |          |
| 3.2       | Голос и речь человека.   | 1         | 0,5      | 0,5      |
| 3.3       | Жест, мимика, движение.  | 1         | 1        |          |
| 3.4       | Творческое взаимодействие с партнером.                                     | 1         | 0,5      | 0,5      |
| 3.5       | Этюды на движение.   | 1         | 1        |          |
| 3.6       | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.                            | 1         | 1        |          |
| 3.7       | Диалог.  | 1         | 0,5      | 0,5      |
| 3.8       | Интонация, настроение, характер персонажа.                                 | 1         | 1        |          |
| <b>4.</b> | <b>Работа и показ театрализованного представления.</b>                     | <b>14</b> | <b>5</b> | <b>9</b> |
| 4.1       | Техника речи, техника движения   | 1         | 1        |          |
| 4.2       | Выразительность бессловесного поведения человека.                          | 1         |          | 1        |
| 4.3       | Распределение ролей, чтение по ролям.                                      | 1         | 0,5      | 0,5      |
| 4.4       | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 1         | 0,5      | 0,5      |
| 4.5       | Выбор произведения и работа над ним.                                       | 1         | 0,5      | 0,5      |
| 4.6       | Конкурс «Походка».   | 1         |          | 1        |
| 4.7       | Работа по технике движения.  | 1         | 0,5      | 0,5      |
| 4.8       | Подготовка и оформление спектакля.   | 1         | 1        |          |
| 4.9       | Репетиция спектакля.   | 1         |          | 1        |
| 4.10      | Подготовка афиш.   | 1         |          | 1        |
| 4.11      | Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто.                         | 1         |          | 1        |
| 4.12      | Просмотр мультипликационного спектакля «Музыкальная сказка».               | 1         | 1        |          |

|                    |  |             |             |   |
|--------------------|--|-------------|-------------|---|
| 4.13.              | Практическая работа:<br>Обсуждение<br>спектакля.                     | 1           |             | 1 |
| 4.14               | Театрализованное<br>представление для<br>учащихся начальной<br>школы | 1           |             | 1 |
| <b>Всего часов</b> | <b>34</b>  | <b>15,5</b> | <b>18,5</b> |   |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**4 год обучения**

| № п/п     | Разделы программы и темы учебных занятий                                 | Всего часов | В том числе |          |
|-----------|--|-------------|-------------|----------|
|           |  |             | Теория      | Практика |
| <b>1.</b> | <b>Роль театра в культуре.</b>   | <b>5</b>    | <b>4</b>    | <b>1</b> |
| 1.1       | Театральные профессии.<br>Реквизитор.<br>Бутафор.<br>Художник-декоратор. | 1           | 1           |          |
| 1.2       | Современный театр. Театральный билет.                                    | 1           | 1           |          |
| 1.3       | Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение.<br>Звуки и шумы.           | 1           | 1           |          |
| 1.4       | Цирк.  | 1           | 1           |          |
| 1.5       | Зритель в зале.  | 1           |             | 1        |
| <b>2</b>  | <b>Театрально-исполнительская деятельность.</b>                          | <b>10</b>   | <b>3</b>    | <b>7</b> |
| 2.1       | Основы актерского мастерства   | 1           | 0,5         | 0,5      |
| 2.2       | Голос и речь человека.   | 1           | 0,5         | 0,5      |
| 2.3       | Жест, мимика, движение.  | 1           | 0,5         | 0,5      |
| 2.4       | Творческое взаимодействие с партнером.                                   | 1           | 0,5         | 0,5      |
| 2.5       | Этюды на движение.   | 1           |             | 1        |
| 2.6       | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.                          | 1           | 0,5         | 0,5      |
| 2.7       | Диалог.  | 1           | 0,5         | 0,5      |
| 2.8       | Интонация, настроение, характер персонажа.                               | 1           |             | 1        |

|           |  |           |          |           |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|
| 2.9       | Импровизация при заданных обстоятельствах.   | 1         |          | 1         |
| 2.10      | Озвучивание иллюстраций, диафильмов, чтение басен по ролям, сказочные персонажи.                                       | 1         |          | 1         |
| <b>3.</b> | <b>Основы пантомимы.</b>   | <b>15</b> | <b>3</b> | <b>12</b> |
| 3.1       | Игры по обучению выразительным движениям («Кто это?»).   | 1         | 0,5      | 0,5       |
| 3.2       | Этюды на развитие выразительности жестов («Заколдованный ребёнок», «Игра в снежки»).                                   | 1         | 0,5      | 0,5       |
| 3.3       | Игры на развитие умения выражать интерес, внимание, сосредоточенность («Что там происходит?», «Раздумье», «Кузнечик»). | 1         |          | 1         |
| 3.4       | Игры на развитие умения выражать своё удивление («Удивление», «Круглые глаза»).  | 1         |          | 1         |
| 3.5       | Игры на развитие умения выражения чувств радости, удовольствия «Золотые капельки», «Ласка», «Вкусные конфеты».         | 1         |          | 1         |
| 3.6       | Игры на развитие умения выражать чувства печали, страдания («Северный полюс», «Ой живот болит»).                       | 1         |          | 1         |

|           |   |          |          |          |
|-----------|---|----------|----------|----------|
| 3.7       | Игры на развитие умения выражать эмоции презрения, отвращения («Солёный чай», «Грязь»).                           | 1        |          | 1        |
| 3.8       | Игры на развитие умения выражать гнев («Король Боровик не в духе»).   | 1        | 0,5      | 0,5      |
| 3.9       | Передача внутренних черт через выразительные движения, позы.  | 2        | 0,5      | 0,5      |
| 3.10      |   |          |          | 1        |
| 3.11      | Игры на сопоставление различных черт характера («Два друга», «Три характера», «Чертёнок или мальчик - наоборот»). | 1        |          | 1        |
| 3.12      | Игры – импровизации на передачу характеров персонажей («Игра в другого человека»).                                | 1        | 0,5      | 0,5      |
| 3.13      | Игры на расслабление различных групп мышц рук, ног, туловища, лица, шеи.  | 1        |          | 1        |
| 3.14      | Игры на преодоление застенчивости.  | 1        |          | 1        |
| 3.15      | Игры – драматизации различных сказок «кот, петух и лиса».   | 1        | 0,5      | 0,5      |
| <b>4.</b> | <b>Работа и показ театрализованного представления.</b>  | <b>4</b> | <b>1</b> | <b>3</b> |



|                    |  |           |           |     |
|--------------------|--|-----------|-----------|-----|
| 4.1                | Выбор произведения и работа над ним.                                       | 1         | 0,5       | 0,5 |
| 4.2                | Распределение ролей, чтение по ролям.                                      | 1         |           | 1   |
| 4.3                | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 1         | 0,5       | 0,5 |
| 4.4                | Практическая работа: обсуждение спектакля.                                 | 1         |           | 1   |
| <b>Всего часов</b> | <b>34</b>  | <b>11</b> | <b>23</b> |     |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ТЕАТРА», 1 КЛАСС**

| № п/п  | № в разделе | Наименование разделов, темы уроков          | Лабораторные, практические. Контрольные работы | Дата     |          | Примечания |
|--|-------------|---|--|----------|----------|------------|
|  |             |   |  | По плану | По факту |            |
| <b>Раздел 1. Роль театра в культуре</b>                  |             |   |  |          |          |            |
| 1  | 1           | Вводное занятие.                            | 0,5  |          |          |            |
| 2  | 2           | Здравствуй, театр!                          | 0,5  |          |          |            |
| 3  | 3           |   |  |          |          |            |
| 4  | 4           | Театральная игра                            | 1  |          |          |            |
| 5  | 5           |   |  |          |          |            |
| 6  | 6           | В мире пословиц.                            | 1  |          |          |            |
| 7  | 7           |   |  |          |          |            |
| 8  | 8           | Виды театрального искусства                 | 0,5  |          |          |            |
| 9  | 9           | Правила поведения в театре                  | 0,5  |          |          |            |
| <b>Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность</b> |             |   |  |          |          |            |
| 10   | 1           | Правила поведения в театре                  | 0,5  |          |          |            |
| 11   | 2           | Кукольный театр.                            |  |          |          |            |
| 12   | 3           | Театральная азбука (профессии театра).      | 0,5  |          |          |            |
| 13   | 4           | Разучивание скороговорок, считалок.         | 1  |          |          |            |
| 14   | 5           | Театральная азбука (профессии театра)       |  |          |          |            |
| 15   | 6           | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | 0,5  |          |          |            |
| 16   | 7           |   |  |          |          |            |

|  |    |  |     |  |  |  |
|--|----|--|-----|--|--|--|
| 17   | 8  | Инсценирование мультсказок   | 0,5 |  |  |  |
| 18   | 9  | Лучшие мультики малышам  | 1   |  |  |  |
| 19   | 10 | Лучшие мультики малышам  | 1   |  |  |  |
| <b>Раздел 3.Занятия сценическим искусством</b> |    |  |     |  |  |  |
| 20   | 1  | Инсценирование мультсказок   | 1   |  |  |  |
| 21   | 2  | Лучшие мультики малышам  | 1   |  |  |  |
| 22   | 3  | Показ этюдов на тему: «В общественных местах: в автобусе, поезде, в магазине » | 1   |  |  |  |
| 23   | 4  |  |     |  |  |  |
| 24   | 5  | Показ этюдов на тему стихотворения А.Усачёва «Фантазёр»                        | 1   |  |  |  |
| 25   | 6  |  |     |  |  |  |
| 26   | 7  | Показ этюдов на тему: «Одушевление неодушевлённых предметов »                  | 1   |  |  |  |
| 27   | 8  |  |     |  |  |  |
| 28   | 9  | Показ этюдов на тему: «Знакомство. Ссора»                                      | 1   |  |  |  |
| 29   | 10 | Показ этюда на тему: «Покупка театрального билета»                             | 1   |  |  |  |
| <b>Раздел 5.Освоение терминов</b>              |    |  |     |  |  |  |
| 30   | 1  | <b>Освоение терминов.</b>  |     |  |  |  |
| <b>Раздел 6.Ритмопластика</b>                  |    |  |     |  |  |  |
| 31   | 1  | Музыкальные пластические игры  | 0,5 |  |  |  |
| 32   | 2  |  |     |  |  |  |
| 33   | 3  | Заключительное занятие   | 0,5 |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ТЕАТРА», 2 КЛАСС**

| № п/п  | № в разделе | Наименование разделов, темы уроков                              | Лабораторные, практические. Контрольные работы | Дата     |          | Примечания |
|--|-------------|---|--|----------|----------|------------|
|  |             |   |  | По плану | По факту |            |
| <b>Раздел 1. Роль театра в культуре</b>                  |             |   |  |          |          |            |
| 1  | 1           | Роль театра в культуре.<br>Вводное занятие.                     | 1  |          |          |            |
| 2  | 2           | Здравствуй, театр!  |  |          |          |            |
| <b>Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность</b> |             |   |  |          |          |            |
| 3  | 1           | Роль театра в культуре.<br>Знакомство с теорией                 | 0,5  |          |          |            |
| 4  | 2           | Знакомство с теорией  | 0,5  |          |          |            |
| 5  | 3           | Абстрактные игры<br>«Маски»,<br>Иностранец»,<br>«Прикосновение» | 0,5  |          |          |            |
| 6  | 4           | В мире пословиц.<br>Разучивание пословиц                        | 0,5  |          |          |            |
| 7  | 5           | В мире пословиц.<br>Разучивание пословиц                        | 1  |          |          |            |
| 8  | 6           | Виды театрального искусства.                                    | 0,5  |          |          |            |
| 9  | 7           |   |  |          |          |            |
| 10   | 8           | Правила поведения в театре.                                     | 0,5  |          |          |            |
| <b>Раздел 3. Занятия сценическим искусством</b>          |             |   |  |          |          |            |
| 11   | 1           | Кукольный театр.  | 0,5  |          |          |            |
| 12   | 2           |   |  |          |          |            |
| 13   | 3           | Театральная азбука  | 0,5  |          |          |            |
| 14   | 4           |   |  |          |          |            |

|                               |    |  |     |  |  |  |
|-------------------------------|----|--|-----|--|--|--|
| 15                            | 5  | Театральная игра<br>«Сказка, сказка,<br>приходи».                    | 0,5 |  |  |  |
| 16                            | 6  |  |     |  |  |  |
| 17                            | 7  | Инсценирование<br>мультсказок<br>«Лучшие<br>мультки<br>малышам»      | 2   |  |  |  |
| 18                            | 8  |  |     |  |  |  |
| 19                            | 9  | Театральная игра.  | 0,5 |  |  |  |
| 20                            | 10 |  |     |  |  |  |
| 21                            | 11 | Основы<br>театральной<br>культуры                                    | 0,5 |  |  |  |
| 22                            | 12 | Чтение в лицах<br>стихов А. Барто,<br>И.Токмаковой,<br>Э.Успенского. | 0,5 |  |  |  |
| 23                            | 13 |  |     |  |  |  |
| 24                            | 14 | Театральная игра.  | 1   |  |  |  |
| 25                            | 15 |  |     |  |  |  |
| <b>Раздел 4.Ритмопластика</b> |    |  |     |  |  |  |
| 26                            | 1  | Музыкальные<br>пластические<br>игры                                  | 1   |  |  |  |
| 27                            | 2  |  |     |  |  |  |
| 28                            | 3  | Просмотр сказок<br>в видеозаписи.                                    | 1   |  |  |  |
| 29                            | 4  | Просмотр сказок<br>в видеозаписи.                                    | 1   |  |  |  |
| 30                            | 5  | Театральная игра   | 0,5 |  |  |  |
| 31                            | 6  |  |     |  |  |  |
| 32                            | 7  | Сказки-несказки<br>Бианки.<br>Инсценировка.                          | 1   |  |  |  |
| 33                            | 8  |  |     |  |  |  |
| 34                            | 9  | Ритмопластика<br>Музыкальные<br>пластические<br>игры                 | 0,5 |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ТЕАТРА», 3 КЛАСС**

| № п/п  | № в разделе | Наименование разделов, темы уроков                                       | Лабораторные, практические. контрольные работы | Дата     |          | Примечания |
|--|-------------|--|--|----------|----------|------------|
|  |             |  |  | По плану | По факту |            |
| <b>Раздел 1. Роль театра в культуре</b>                  |             |  |  |          |          |            |
| 1.   | 1           | Вводное занятие. Роль театра в культуре.                                 | 1  |          |          |            |
| 2.   | 2           | Здравствуй, театр! Продолжение изучения теоретических сведений о театре. |  |          |          |            |
| <b>Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность</b> |             |  |  |          |          |            |
| 3.   | 1           | Театральная азбука   | 0,5  |          |          |            |
| 4.   | 2           | Ситуативно-массовая сценка «На вокзале»                                  | 0,5  |          |          |            |
| 5.   | 3           | Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение»            | 0,5  |          |          |            |
| 6.   | 4           | Разговор « На сцене». Сценка «Пресс-конференция»                         | 1  |          |          |            |
| 7.   | 5           | Разыгрываем этюд « На уроке»   | 1  |          |          |            |
| 8.   | 6           | Урок актёрского мастерства на развитие памяти                            | 0,5  |          |          |            |
| 9.   | 7           | Ролевая игра   | 0,5  |          |          |            |
| 10.  | 8           | Технология общения в процессе взаимодействия людей                       | 0,5  |          |          |            |
| 11.  | 9           | Практическая работа. Занятие на развитие внимания                        | 1  |          |          |            |
| 12.  | 10          | Практическая работа: экскурсия в театр                                   | 1  |          |          |            |
| <b>Раздел 3. Основы пантомимы</b>                        |             |  |  |          |          |            |

|   |     |   |     |  |  |  |
|---|-----|---|-----|--|--|--|
| 13.   | 1   | Основы актерского мастерства  |     |  |  |  |
| 14.   | 2   | Голос и речь человека   | 0,5 |  |  |  |
| 15.   | 3   | Жест, мимика, движение  |     |  |  |  |
| 16.   | 4   | Творческое взаимодействие с партнером                                     | 0,5 |  |  |  |
| 17.   | 5   | Этюды на движение   |     |  |  |  |
| 18.   | 6   | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации                            |     |  |  |  |
| 19.   | 7   | Диалог  | 0,5 |  |  |  |
| 20.   | 8   | Интонация, настроение, характер персонажа                                 |     |  |  |  |
| <b>Раздел 4. Работа и показ театрализованного представления</b> |     |   |     |  |  |  |
| 21.   | 1   | Техника речи, техника движения  |     |  |  |  |
| 22.   | 2   | Выразительность бессловесного поведения человека                          | 1   |  |  |  |
| 23.   | 3   | Распределение ролей, чтение по ролям                                      | 0,5 |  |  |  |
| 24.   | 4   | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям | 0,5 |  |  |  |
| 25.   | 5   | Выбор произведения и работа над ним                                       | 0,5 |  |  |  |
| 26.   | 6   | Конкурс «Походка»   | 1   |  |  |  |
| 27.   | 7   | Работа по технике движения  | 0,5 |  |  |  |
| 28.   | 8   | Подготовка и оформление спектакля   |     |  |  |  |
| 29.   | 9   | Репетиция спектакля   | 1   |  |  |  |
| 30.   | 10  | Подготовка афиш   | 1   |  |  |  |
| 31.   | 11  | Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто                         | 1   |  |  |  |
| 32.   | 12  | Просмотр мультипликационного спектакля «Музыкальная сказка»               |     |  |  |  |
| 33.   | 13. | Практическая работа: Обсуждение спектакля                                 | 1   |  |  |  |

|     |      |   |   |  |  |  |
|-----|------|---|---|--|--|--|
| 34. | 4.14 | Театрализованное представление для учащихся начальной школы | 1 |  |  |  |
|-----|------|---|---|--|--|--|



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ТЕАТРА», 4 КЛАСС**

| № п/п  | № в разделе | Наименование разделов, темы уроков                                       | Лабораторные, практические, контрольные работы | Дата     |          | Примечания |
|--|-------------|--|--|----------|----------|------------|
|  |             |  |  | По факту | По факту |            |
| <b>Раздел 1. Роль театра в культуре</b>                  |             |  |  |          |          |            |
| 1  | 1           | Театральные профессии.<br>Реквизитор.<br>Бутафор.<br>Художник-декоратор. |  |          |          |            |
| 2  | 2           | Современный театр.<br>Театральный билет.                                 |  |          |          |            |
| 3  | 3           | Музыкальный театр.<br>Музыкальное сопровождение.<br>Звуки и шумы.        |  |          |          |            |
| 4  | 4           | Цирк.  |  |          |          |            |
| 5  | 5           | Зритель в зале.  | 1  |          |          |            |
| <b>Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность</b> |             |  |  |          |          |            |
| 6  | 1           | Основы актерского мастерства   | 0,5  |          |          |            |
| 7  | 2           | Голос и речь человека.   | 0,5  |          |          |            |
| 8  | 3           | Жест, мимика, движение.  | 0,5  |          |          |            |
| 9  | 4           | Творческое взаимодействие с партнером.                                   | 0,5  |          |          |            |
| 10   | 5           | Этюды на движение.   | 1  |          |          |            |
| 11   | 6           | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.                          | 0,5  |          |          |            |
| 12   | 7           | Диалог.  | 0,5  |          |          |            |
| 13   | 8           | Интонация, настроение, характер персонажа.                               |  |          |          |            |
| 14   | 9           | Импровизация при заданных обстоятельствах.                               | 1  |          |          |            |

|                                   |    |  |     |  |  |  |
|-----------------------------------|----|--|-----|--|--|--|
| 15                                | 10 | Озвучивание иллюстраций, диафильмов, чтение басен по ролям, сказочные персонажи.                                       | 1   |  |  |  |
| <b>Раздел 3. Основы пантомимы</b> |    |  |     |  |  |  |
| 16                                | 1  | Игры по обучению выразительным движениям («Кто это?»).   | 0,5 |  |  |  |
| 17                                | 2  | Этюды на развитие выразительности жестов («Заколдованный ребёнок», «Игра в снежки»).                                   | 0,5 |  |  |  |
| 18                                | 3  | Игры на развитие умения выражать интерес, внимание, сосредоточенность («Что там происходит?», «Раздумье», «Кузнечик»). | 1   |  |  |  |
| 19                                | 4  | Игры на развитие умения выразить своё удивление («Удивление», «Круглые глаза»).  | 1   |  |  |  |
| 20                                | 5  | Игры на развитие умения выражения чувств радости, удовольствия «Золотые капельки», «Ласка», «Вкусные конфеты».         | 1   |  |  |  |
| 21                                | 6  | Игры на развитие умения выражать чувства печали, страдания («Северный полюс», «Ой живот болит»).                       | 1   |  |  |  |

|   |    |  |     |  |  |  |
|---|----|--|-----|--|--|--|
| 22  | 7  | Игры на развитие умения выражать эмоции презрения, отвращения («Солёный чай», «Грязь»).                            | 1   |  |  |  |
| 23  | 8  | Игры на развитие умения выражать гнев («Король Боровик не в духе»).  | 0,5 |  |  |  |
| 24  | 9  | Передача внутренних черт через выразительные движения, позы.   | 0,5 |  |  |  |
| 25  | 10 |  |     |  |  |  |
| 26  | 11 | Игры на сопоставление различных черт характера («Два друга», « Три характера», «Чертёнок или мальчик - наоборот»). | 1   |  |  |  |
| 27  | 12 | Игры – импровизации на передачу характеров персонажей («Игра в другого человека»).                                 | 0,5 |  |  |  |
| 28  | 13 | Игры на расслабление различных групп мышц рук, ног, туловища, лица, шеи.   | 1   |  |  |  |
| 29  | 14 | Игры на преодоление застенчивости.   | 1   |  |  |  |
| 30  | 15 | Игры – драматизации различных сказок «кот, петух и лиса».  | 0,5 |  |  |  |
| <b>Раздел 4. Работа и показ театрализованного представления</b> |    |  |     |  |  |  |
| 31  | 1  | Выбор произведения и работа над ним.   |     |  |  |  |

|    |   |  |     |  |  |  |
|----|---|--|-----|--|--|--|
| 32 | 2 | Распределение ролей, чтение по ролям.                                      | 1   |  |  |  |
| 33 | 3 | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 0,5 |  |  |  |
| 34 | 4 | Практическая работа: обсуждение спектакля.                                 | 1   |  |  |  |

### **Методическое обеспечение программы**

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
  - словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
  - метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
  - наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
  - работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

#### **Техническое оснащение занятий**

- Занятия театра проводятся в музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении.
  - Инструкция по технике безопасности при проведении массовых мероприятий.
  - Комплекс тренингов для развития творческой активности, индивидуальности.
  - Комплекс упражнений для снятия зажимов и раскрепощения.
  - Коллекция аудио - и видеозаписей, DVD.
  - Сборники со сценариями.
  - Методические разработки к занятиям по темам.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ТЕАТРА»  
ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ**

1. Безымянная. О., Школьный театр, М., 2001.
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. - М., Просвещение, 2011.
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010.
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003.
8. Ледайкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
9. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
10. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
11. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
12. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 1985.

*Список литературы, рекомендуемой для детей*

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006.
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г. Сухин, Ярославль, 2004.
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
  - ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья
  - ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики
  - ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И. Токмаковой
7. Рассказы Н. Сладкова о животных.



