

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 2»

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании педагогического  
совета

Протокол № 1

от 26.08. 2021 г

**УТВЕРЖДЕНО:**

приказом директора МБОУ «Лицей № 2»

№ 144-осн от 26.08 2021 г

Фоминская Е.А. / Фоминская Е.А./



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «изобразительное искусство»**  
**для учащихся 5- А, 5- Б класса**  
**основное общее образование**  
**базовый уровень**  
**на 2021-2022 учебный год**

Составитель:  
Неуструева Вера Васильевна,  
учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

Барнаул

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» (основной уровень) для учащихся 5-А; 5-Б класса разработана в соответствии с утверждённым годовым календарным учебным графиком и учебным планом МБОУ «Лицей № 2», на основании авторской программы «Изобразительное искусство»: Программы для общеобразовательных учреждений 5-8 классы. под редакцией Б.М. Неменского,- М.: Просвещение , 2019.

Программа предполагает использование учебника «Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство в жизни человека» 5 класс. Москва «Просвещение» 2017. Автор : Н. А. Горяева, О. В. Островская.

Авторская программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 35 часов.

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком МБОУ «Лицей № 2» рабочая программа рассчитана на 35 часов в год, из расчёта 1 час в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Учебный материал в рабочей программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Древние корни народного искусства», «Связь времён в народном искусстве», «Декор – человек, общество, время», «Декоративное искусство в современном мире».

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное),

специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Древние корни народного искусства (8 ч)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом,

эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса неба, земли и подземно подводного мира, а также

идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

#### **Связь времён в народном искусстве (8 ч)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

#### **Декор — человек, общество, время (12 ч)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

#### **Декоративное искусство в современном мире (7 ч)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Предметные:**

По окончании обучения в 5 классе учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Западной Европы XVII века).

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.).

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, лепка, роспись и т.п.).

#### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

- умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);

- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к

поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;

- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается *текущим контролем* успеваемости и *промежуточной аттестацией* учащихся.

1. *Текущий контроль* успеваемости учащихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения основных общеобразовательных программ, предусмотренных государственными образовательными стандартами начального общего, основного общего и среднего общего образования.

2. *Промежуточная аттестация* – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой.

Промежуточная аттестация проводится со второго класса.

Промежуточная аттестация подразделяется на четвертную промежуточную аттестацию, которая проводится по каждому учебному предмету, курсу, по итогам четверти, а также годовую промежуточную аттестацию, которая проводится по каждому учебному предмету, курсу по итогам учебного года.

### **Нормы оценки предметных результатов учащихся 5 -8 классов**

Оценка «5» ставится, если устный ответ, письменная работа в полном объеме соответствует требованиям программы, допускается один недочет

Оценка «4» ставится, если устный ответ, письменная работа в полном объеме соответствует требованиям программы, допускается одна или две негрубые ошибки

Оценка «3» ставится, если устный ответ, письменная работа в основном соответствует требованиям программы, однако имеется: одна грубая ошибка, допускаются неточности в определении

Оценка «2» ставится, если устный ответ, письменная работа частично соответствует требованиям программы.

На основе нормативных документов Министерства образования и науки для обучающихся по предмету Искусство (изобразительное искусство) установлены дидактические критерии оценки

**Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству следующие:**

Оценка «5» - правильное нахождение композиции в листе, законов перспективы; передачи формы, объёма; полное раскрытие темы урока; работа выразительна, интересна, полностью завершена; хорошее владение художественными средствами.

Оценка «4» - неточное нахождение композиции в листе; незначительные нарушения законов перспективы, передачи объёма, формы; не полное раскрытие темы урока; работа не выразительна, частично не выполнена, среднее владение материалом.

Оценка «3» - композиция в листе нарушена; не соблюдаются законы перспективы; объём и форма плохо читаются; работа не завершена (не представлена для оценивания); слабое владение художественными средствами.

Оценка «2» - композиция в листе отсутствует; законы перспективы нарушены; объём и форма не читаются; работа не завершена (не представлена для оценивания) грязная, неаккуратная; тема урока не раскрыта; частичное владение материалом.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8 часов
2	Связь времён в народном искусстве	8 часов
3	Декор - человек, общество, время	12 часов
4	Декоративное искусство в современном мире	7 часов
	Итого	35 часов

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

№	№ п/п	Тема урока	Лабораторные практические контрольные работы	Календарные сроки		При м
				По плану	Фактически	
«Древние корни народного искусства» (8 ч)						
1.	1.	Древние образы в народном искусстве				
2	2	Убранство русской избы				
3	3	Внутренний мир русской избы.				
4	4	Внутренний мир русской избы.				
5	5	Конструкция, декор предметов народного быта.				
6	6	Русская народная вышивка.				
7	7	Народный праздничный костюм.				
8	8	Народные праздничные обряды.				
Связь времён в народном искусстве (8 ч)						
9	1	Древние образы в современных народных игрушках				
10	2	Древние образы в современных народных игрушках				
11	3	Искусство Гжели.				
12	4	Городецкая роспись				
13	5	Хохлома.				
14	6	Жостово. Роспись по металлу				
15	7	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.				
16	8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.				
Декор - человек, общество, время (12 ч)						
17	1	Зачем людям украшения.				
18	2	Зачем людям украшения.				
19	3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.				
20	4	Роль декоративного искусство в жизни древнего общества.				
21	5	Роль декоративного искусство в жизни древнего общества.				
22	6	Одежда говорит о человеке.				
23	7	Одежда говорит о человеке.				
24	8	Одежда говорит о человеке.				



25	9	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.					
26	10	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.					
27	11	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.					
28	12	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.					
Декоративное искусство в современном мире (7 ч)							
29	1	Современное выставочное искусство					
30	2	Современное выставочное искусство					
31	3	Ты сам – мастер					
32	4	Ты сам – мастер					
33	5	Ты сам – мастер					
34	6	Ты сам – мастер					
35	7	Ты сам – мастер					

## УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

1. «Изобразительное искусство Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 - 8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, - М.: Просвещение , 2019.

2. Учебник Н. А. Горяева О. В, Островская «Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека 5 класс » под редакцией Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2017.

3. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская .Рабочая тетрадь . 5 класс : пособия для учащихся общеобразоват. учреждений / под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014

4. Н. А. Горяева. «Уроки изобразительное искусство. Декоративно -прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2017.





