

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2»

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от 26.08. 2021 г

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБОУ «Лицей № 2»
№ 144-осн от 26.08 2021 г
Фоминская Е.А. / Фоминская Е.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
для учащихся 6 -А, 6- Б класса
основное общее образование
(базовый уровень)

на **2021-2022** учебный год

Составитель:
Неуструева Вера Васильевна,
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Барнаул

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» (основной уровень) для учащихся 6-А и 6-Б класса разработана в соответствии с утверждённым годовым календарным учебным графиком и учебным планом МБОУ «Лицей №2», на основании авторской программы «Изобразительное искусство»: Программы для общеобразовательных учреждений 5-8 классы под редакцией Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2019.

Программа предполагает использование учебника Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского – М.; Просвещение 2015 г.

Авторская программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 35 часов.

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком МБОУ «Лицей № 2» рабочая программа рассчитана на 35 часов в год, из расчёта 1 час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития

общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (9 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается *текущим контролем* успеваемости и *промежуточной аттестацией* учащихся.

1. *Текущий контроль* успеваемости учащихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения основных общеобразовательных программ, предусмотренных государственными образовательными стандартами начального общего, основного общего и среднего общего образования.

2. *Промежуточная аттестация* – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой.

Промежуточная аттестация проводится со второго класса.

Промежуточная аттестация подразделяется на четвертную промежуточную аттестацию, которая проводится по каждому учебному предмету, курсу, по итогам четверти, а также годовую промежуточную аттестацию, которая проводится по каждому учебному предмету, курсу по итогам учебного года.

Нормы оценки предметных результатов учащихся 5 -8 классов

Оценка «5» ставится, если устный ответ, письменная работа в полном объеме соответствует требованиям программы, допускается один недочет

Оценка «4» ставится, если устный ответ, письменная работа в полном объеме соответствует требованиям программы, допускается одна или две негрубые ошибки

Оценка «3» ставится, если устный ответ, письменная работа в основном соответствует требованиям программы, однако имеется: одна грубая ошибка, допускаются неточности в определении

Оценка «2» ставится, если устный ответ, письменная работа частично соответствует требованиям программы.

На основе нормативных документов Министерства образования и науки для обучающихся по предмету Искусство (изобразительное искусство) установлены дидактические критерии оценки

Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству следующие:

Оценка «5» - правильное нахождение композиции в листе, законов перспективы; передачи формы, объема; полное раскрытие темы урока; работа выразительна, интересна, полностью завершена; хорошее владение художественными средствами.

Оценка «4» - неточное нахождение композиции в листе; незначительные нарушения законов перспективы, передачи объема, формы; не полно раскрытие темы урока; работа не выразительна, частично не выполнена, среднее владение материалом.

Оценка «3» - композиция в листе нарушена; не соблюдаются законы перспективы; объём и форма плохо читаются; работа не завершена (не представлена для оценивания); слабое владение художественными средствами.

Оценка «2» - композиция в листе отсутствует; законы перспективы нарушены; объём и форма не читаются; работа не завершена (не представлена для оценивания) грязная, неаккуратная; тема урока не раскрыта; частичное владение материалом

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8 часов
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8 часов
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10 часов
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	9 часов
	Итого	35 часов

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

№	№ п/п	Тема урока	Лабораторн практическ контрольны е работы	Календарные сроки		Прим
				По плану	Фактически	
<i>Раздел 1 Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)</i>						
1.	1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств Художественные материалы				
2	2	Рисунок — основа изобразительного творчества.				
3	3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.				
4	4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.				
5	5	Цвет. Основы цветоведения.				
6	6	Цвет в произведениях живописи.				
7	7	Объёмные изображения в скульптуре.				
8	8	Основы языка изображения (<i>обобщение те_мы</i>)				
<i>Раздел 2 Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)</i>						
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника				
10	2	Изображение предметного мира — натюрморт				
11	3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира				
12	4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива				
13	5	Освещение. Свет и тень.				
14	6	Натюрморт в графике.				
15	7	Цвет в натюрморте.				
16	8	Выразительные возможности натюрморта (<i>обобщение темы</i>).				

Раздел . Взглядываясь в человека. Портрет (10 ч)							
17	1	Образ человека — главная тема искусства.					
18	2	Конструкция головы человека и её основные пропорции.					
19	3	Изображение головы человека в пространстве.					
20	4	Портрет в скульптуре.					
21	5	Графический портретный рисунок.					
22	6	Сатирические образы человека.					
23	7	Образные возможности освещения в портрете.					
24	8	Роль цвета в портрете.					
25	9	Великие портретисты прошлого.					
26	10	Портрет в изобразительном искусстве XX века.					
Раздел 4 Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (9 ч)							
27	1	Жанры в изобразительном искусстве.					
28	2	Изображение пространства.					
29	3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир.					
30	4	Пейзаж настроения. Природа и художник.					
31	5	Пейзаж в русской живописи.					
32	6	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.					
33	7	Поэзия повседневности. Историческая картина.					
34	8	Библейские темы в изобразительном искусстве.					
35	9	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение темы</i>)					

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

1.«Изобразительное искусство Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 - 8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, - М.: Просвещение , 2019.

2. Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского – М.; Просвещение 2015 г.

3. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская .Рабочая тетрадь . 6 класс : пособия для учащихся общеобразоват. учреждений / под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2016

4. Уроки изобразительного искусства Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс / Л.А.Неменская , И. Б. Полякова,Т. А. Мухина, Т. С. Горбачевская под редакцией Б.М.Неменского.-М.;Просвещение, 2017.

