

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 2»

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании педагогического  
совета

Протокол № 1

от 26.08. 2021 г

**УТВЕРЖДЕНО:**

приказом директора МБОУ «Лицей № 2»

№ 144-осн от 26.08 2021 г

Фоминская Е.А. / Фоминская Е.А./



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «изобразительное искусство»**  
**для учащихся 7- А, 7- Б класса**  
**основное общее образование**  
**базовый уровень**  
**на 2021-2022 учебный год**

Составитель:  
Неуструева Вера Васильевна,  
учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

Барнаул  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» (основной уровень) для учащихся 7-А; 7-Б класса разработана в соответствии с утверждённым годовым календарным учебным графиком и учебным планом МБОУ «Лицей №2», на основании авторской программы «Изобразительное искусство»: Программы для общеобразовательных учреждений 5-8 классы . под редакцией Б.М. Неменского, М.: Просвещение , 2019.

Программа предполагает использование учебника «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс. Москва «Просвещение» 2017. Автор : А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.

Авторская программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 35 часов.

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком МБОУ «Лицей № 2» рабочая программа рассчитана на 35 часов в год, из расчёта 1 час в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Раздел 1* Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек

*Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)*

**Основы композиции в конструктивных искусствах.**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна

**Буква — строка — текст. Искусство шрифта.**

**Когда текст и изображение вместе.**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем мире книг и журналов.**

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий.

*Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)*

**Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне.** Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

*Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)*

**Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома.** Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

**Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства

**Ты — архитектор.**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

*Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч)*

**Мой дом — мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом  
Интерьер, который мы создаем

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй

**Мода, культура и ты.**

Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды

Встречают по одежке

Автопортрет на каждый день

Моделируя себя —

*моделируешь мир* (обобщение темы)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

**Предметные результаты** изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы учащиеся должны:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки)

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается *текущим контролем* успеваемости и *промежуточной аттестацией* учащихся.

1. *Текущий контроль* успеваемости учащихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения основных общеобразовательных программ, предусмотренных государственными образовательными стандартами начального общего, основного общего и среднего общего образования.

2. *Промежуточная аттестация* – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой.

Промежуточная аттестация проводится со второго класса.

Промежуточная аттестация подразделяется на четвертную промежуточную аттестацию, которая проводится по каждому учебному предмету, курсу, по итогам четверти, а также годовую промежуточную аттестацию, которая проводится по каждому учебному предмету, курсу по итогам учебного года.

### Нормы оценки предметных результатов учащихся 5 -8 классов

Оценка «5» ставится, если устный ответ, письменная работа в полном объеме соответствует требованиям программы, допускается один недочет

Оценка «4» ставится, если устный ответ, письменная работа в полном объеме соответствует требованиям программы, допускается одна или две негрубые ошибки

Оценка «3» ставится, если устный ответ, письменная работа в основном соответствует требованиям программы, однако имеется: одна грубая ошибка, допускаются неточности в определении

Оценка «2» ставится, если устный ответ, письменная работа частично соответствует требованиям программы.

На основе нормативных документов Министерства образования и науки для обучающихся по предмету Искусство (изобразительное искусство) установлены дидактические критерии оценки

**Критерии оценивания детских работ** по изобразительному искусству следующие:

Оценка «5» - правильное нахождение композиции в листе, законов перспективы; передачи формы, объема; полное раскрытие темы урока; работа выразительна, интересна, полностью завершена; хорошее владение художественными средствами.

Оценка «4» - неточное нахождение композиции в листе; незначительные нарушения законов перспективы, передачи объема, формы; не полное раскрытие темы урока; работа не выразительна, частично не выполнена, среднее владение материалом.

Оценка «3» - композиция в листе нарушена; не соблюдаются законы перспективы; объём и форма плохо читаются; работа не завершена (не представлена для оценивания); слабое владение художественными средствами.

Оценка «2» - композиция в листе отсутствует; законы перспективы нарушены; объём и форма не читаются; работа не завершена (не представлена для оценивания) грязная, неаккуратная; тема урока не раскрыта; частичное владение материалом

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часа)**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1.	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек <i>Художник — дизайн — архитектура.</i> <i>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</i>	8
2.	В мире вещей и зданий. <i>Художественный язык конструктивных искусств</i>	8
3.	Город и человек. <i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i>	12
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. <i>Образ жизни и индивидуальное проектирование</i>	7
	Итого	35

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

№	№ п/п	Тема урока	Лабораторные практические контрольные работы	Календарные сроки			Прим
				По плану	Фактически		
		<i>Раздел I</i> Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек <i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)</i>					
1	1	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»					
2	2	Прямые линии и организация пространства					
3	3	Цвет — элемент композиционного творчества.					
4	4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.					
5	5	<b>Буква — строка — текст.</b> Искусство шрифта.					
6	6	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.					
7	7	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.					
8	8	<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна.					
		В мире вещей и зданий. <i>Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</i>					
9	1	<b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету.					
10	2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.					
11	3	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.					

12	4	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.					
13	5	Важнейшие архитектурные элементы здания.					
14	6	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени.					
15	7	Форма и материал.					
16	8	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве.					
		Город и человек. <i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)</i>					
17	1	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого.					
18	2	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого.					
19	3	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна.					
20	4	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна.					
21	5	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица.					
22	6	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн.					
23	7	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера					
24	8	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера					
25	9	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства					
26	10	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства					
27	11	<b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление					

28	12	<b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление					
		Человек в зеркале дизайна и архитектуры. <i>Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч)</i>					
29	1	<b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом					
30	2	Интерьер, который мы создаем					
31	3	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй					
32	4	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды					
33	5	Встречают по одежке					
34	6	Автопортрет на каждый день					
35	7	Моделируя себя — <i>моделируешь мир</i> (обобщение темы)					

## УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

1. «Изобразительное искусство Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 - 8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, - М.: Просвещение , 2019.

2. Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. /А. С. Питерских, Г. Е. Гуров под ред.Б. М. Неменского - М. : Просвещение, 2017

3. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь . 7 класс : пособия для учащихся общеобразоват. учреждений / под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2020

4. Поурочные разработки по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс: /А. С. Питерских, Г. Е. Гуров под ред.Б. М. Неменского - М. : Просвещение, 2017



