

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2»

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от 26.08. 2021 г

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБОУ «Лицей № 2»
№ 144/осн от 26.08 2021 г
Фоминская Е.А. /Фоминская Е.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература» для 6 класса
основное общее образование
базовый уровень
на 2021/2022 учебный год

Составитель:
Лаубах Елена Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Барнаул
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» для учащихся 6А,Б классов разработана в соответствии с утверждённым годовым календарным учебным графиком (приказ №144-осн. от 26.08.2021г.) и учебным планом (), на основании авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2018) к учебнику Литература. 6 класс. /В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев и др.; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2015.

Авторская программа рассчитана на 3 часа в неделю, всего - 105 часов в год, рабочая программа разработана на 3 часа в неделю, 105 часов. Уроков контроля запланировано – 7 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Введение (1 ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Раздел 2. Устное народное творчество (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Раздел 3. Из древнерусской литературы (1 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Раздел 4. Из литературы XVIII века (1 ч)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)

Раздел 5. Из литературы XIX века (49 ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя

дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел» (внеклассное чтение). Сюжет и герои повести. Композиция. Три выстрела и три рассказа о них.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. «Хорь и Калиныч»

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание

реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Урок внеклассного чтения «Человек на часах»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Внеклассное чтение «Пересолил», «Лошадиная фамилия»

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.

Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Романсы на стихи поэтов.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Раздел 6. Из русской литературы XX века (26 ч)

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Цветок на земле», «Корова» «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов.

«Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные

юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.
Нравственная проблематика произведения.
Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.
Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Срезал». «Критики» Особенности шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Раздел 7. Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Раздел 8. Из зарубежной литературы (17 ч)

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сиены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей- мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от

искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь -герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе», Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Раздел 9. Уроки контроля (2 ч). Выявление уровня литературного развития учащихся.

Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» (2 ч)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

-умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Формы контроля:

- сочинение;
- контрольная работа;
- тест.

Критерии оценивания взяты из «Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости МБОУ «Лицей №2».

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа учащегося надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1. полноту и правильность ответа,
2. степень осознанности, понимания изученного,
3. языковое оформление ответа

Оценка «5» ставится, если учащийся:

1. полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если учащийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если учащийся обнаруживает незнание, большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке учащегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинения— основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Обе оценки считаются оценками по литературе. В случае, если на написание сочинения отводится два урока, обе оценки выставляются в электронный журнал на второй урок через «Другие задания»: отдельно «содержание» и «грамотность»

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы учащегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов по русскому языку).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка «5» ставится, если:

1. содержание работы полностью соответствует теме;
2. фактические ошибки отсутствуют;

3. содержание излагается последовательно;
4. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
5. достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» ставится, если:

1. содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
2. содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
3. имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
4. лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
5. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

Оценка «3» ставится, если:

1. в работе допущены существенные отклонения от темы;
2. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
3. беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
4. стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Оценка «2» ставится, если:

1. работа не соответствует теме;
2. допущено много фактических неточностей;
3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
4. крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
5. нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинений необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного, речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: «4» ставится при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенных в разделе «Оценка диктантов».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Раздел 1. Введение	1
2	Раздел 2. Устное народное творчество	4
3	Раздел 3. Из древнерусской литературы	1
4	Раздел 4. Из литературы XVIII	1
5	Раздел 5. Из литературы XIX века	49
6	Раздел 6. Из русской литературы XX века	26
7	Раздел 7. Из литературы народов России	2
8	Раздел 8. Из зарубежной литературы	17
9	Раздел 9. Уроки контроля	2
10	Итоговый урок	2
	Итого	105

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формы контроля	I	II	III	IV	итого
Контрольных работ	2	2	1	2	7

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 6 КЛАСС

№ п/п	№ в разделе	Наименование разделов, темы уроков	К/работы, тесты уроки и р/р	Дата		Примечания
				По плану (неделями)	Фактически	
Раздел 1. Введение (1 час)						
1.	1	Введение. Художественное произведение, автор, герои				
Раздел 2. Устное народное творчество (4 часа)						
2	1	Обрядовый фольклор.				
3	2	Пословицы и поговорки.				
4	3	Загадки. (Урок внеклассного чтения 1)				
5	4	Русский фольклор. (Урок развития речи 1)	1			
Раздел 3. Из древнерусской литературы (1 час)						

6	1	Русская летопись. «Повесть временных лет»: «Сказание о Белгородском киселе».				
Раздел 4. Из литературы XVIII века (1 час)						
7	1	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».				
Раздел 5. Из литературы XIX века (49 часов)						
8	1	И.А. Крылов. «Осел и Соловей».				
9	2	И.А.Крылов. «Листы и Корни».				
10	3	И.А.Крылов. «Ларчик»				
11	4	Русские басни (Урок развития речи 2)	1			
12	5	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».				
13	6	А.С. Пушкин «Узник»				
14	7	А.С. Пушкин. «Зимнее утро»				
15	8	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. (Урок внеклассного чтения 2)				
16	9	А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. (Урок развития речи 3)	1			
17	10	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров				
18	11	«Дубровский»: бунт крестьян				
19	12	«Дубровский»: история любви				
20	13	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского				
21	14	«Дубровский»: композиция романа.				
22	15	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (Урок	1			

		развития речи 4 и урок контроля)				
23	16	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (Урок развития речи 4 и урок контроля)	1			
24	17	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка»: сюжет и герои.				
25	18	«Барышня - крестьянка»: особенности композиции повести.				
26	19	«Повести Белкина»: проблемы и герои (Урок внеклассного чтения 3)				
27	20	М.Ю. Лермонтов. «Тучи».				
28	21	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»				
29	22	М.Ю. Лермонтов «Листок»				
30	23	М.Ю. Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко...»				
31	24	М.Ю. Лермонтов. Лирика (Урок развития речи 5)	1			
32	25	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.				
33	26	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.				
34	27	«Бежин луг»: картины природы.				
35	28	И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (Урок внеклассного чтения 4)				
36	29	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело...»				
37	30	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»				

38	31	Ф.И. Тютчев. «Листья»				
39	32	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»				
40	33	А.А. Фет. «Ещё майская ночь».				
41	34	А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...».				
42	35	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Лирика (Урок развития речи 6)	1			
43	36	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.				
44	37	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.				
45	38	Законы стихосложения.				
46	39	Уроки контроля.	1			
47	40	Уроки контроля.	1			
48	41	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.				
49	42	«Левша»: язык сказа.				
50	43	«Левша». (Урок развития речи 7)	1			
51	44	А. П. Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа				
52	45	А. П. Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.				
53	46	А.П. Чехов. Рассказы. (Урок внеклассного чтения 5)				
54	47	Родная природа в стихах русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!», «Чудный град порой сольется...».				
55	48	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»				

56	49	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»				
Раздел 6. Из русской литературы XX века (26 часов)						
57	1	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип				
58	2	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ				
59	3	А.С. Грин «Алые паруса»: мечта и действительность.				
60	4	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.				
61	5	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке.				
62	6	В.М. Гаршин «Attalea Princes» (Урок внеклассного чтения 6)				
63	7	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»				
64	8	Д.С. Самойлов. «Сороковые»				
65	9	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои				
66	10	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев				
67	11	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (Урок развития речи 8)	1			
68	12	В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени				
69	13	«Уроки французского»: стойкость главного героя				
70	14	В.Г. Распутин «Уроки французского»:				

		учительница Лидия Михайловна				
71	15	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя				
72	16	В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». (Урок внеклассного чтения 7)				
73	17	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.				
74	18	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе				
75	19	Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера	1			
76	20	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»				
77	21	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»				
78	22	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»				
79	23	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная				
80	24	Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. (Урок внеклассного чтения 8)				
81	25	Урок-праздник. «Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков» (Урок развития речи 9)	1			
82	26	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и	1			

		XX веков о Родине и родной природе. (Урок развития речи 10)				
Раздел 7. Из литературы народов России (2 часа)						
83	1	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»				
84	2	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»				
Раздел 8. Из зарубежной литературы (17 часов)						
85	1	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции				
86	2	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя				
87	3	Древнегреческие мифы. (Урок внеклассного чтения 9)				
88	4	Геродот. «Легенда об Арионе»				
89	5	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма				
90	6	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма				
91	7	Гомер. «Одиссея» (Урок внеклассного чтения 10)				
92	8	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире				
93	9	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы				
94	10	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа				
95	11	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве				
96	12	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести				
97	13	П. Мериме. «Матео Фальконе»: природа и цивилизация				

98	14	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства				
99	15	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые				
100	16	«Маленький принц»: как философская сказка – притча				
101	17	«Маленький принц»: вечные истины в сказке				
Раздел 9. Уроки контроля, итоговый урок (4 часа)						
102	1	Выявление уровня литературного развития учащихся	1			
103	2	Выявление уровня литературного развития учащихся	1			
104	3	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» Задания для летнего чтения				
105	4	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» Задания для летнего чтения				

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 6 КЛАССА**

1. Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016) к учебнику Литература. 6 класс. /В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев и др.; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2015.
2. Литература: 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев/; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2015.
3. Н.В. Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ М.: Просвещение, 2018.

Учитель: Лаубах Е.В..

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту
------------------------	--------------------------	-----------------------	----------------------------	--------------------------

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ,

6 Б КЛАСС

Учитель: Лаубах Е.В.

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту
------------------------	--------------------------	-----------------------	----------------------------	--------------------------